

# TOINEN VÄLITOEHTO

#257 (1/2017)

HARHAT TAMPERE UNDERGROUND  
DEATH BY SNOO SNOO VAPAA MAA



ANTI-SYSTEM (uk) • APPENDIX • BLOSSOM HILL • COLD INSTITUTION • CRUDE S.S. (swe) •  
FATUM (rus) • FORESEEN • GHOST WORLD • HARHAT • HELLSHOCK (usa) • HÄPEÄ •  
THE KIDS (bel) • KOVAA RASVAA • KÜROISHI • LOS MOGULOS • MASSACRE 68 (mex) •  
NOLLASOPIMUS • ONGELMA • PLASTIC TONES • PUHELINSEKSI • RAJOITUS (swe) •  
SIMULACRO (spa) • SYNDROME 81 (fra) • TAU CROSS (uk/can/usa) • TRAGIC KIDS •  
U.K.K. • ULTRA (spa) • VIVISEKTIO • YLEISET SYYT • YLEISLAKKO • +3

**+KLUBIKEIKAT:**

**TURKU @ TVO ke 26.7.**

**HELSINKI @ LEPAKKOMIES to 27.7.**

**TAMPERE @ VASTAVIRTA to 27.7.**

**OULU @ TUKIKOHTA to 27.7.**

**TAMPERE @ VASTAVIRTA su 30.7.**

**TURKU @ STREET BAR 95 su 30.7.**

**HELSINKI @ LEPAKKOMIES ti 1.8.**

**2 pv, ennakko 40 €**

**2 pv, portilta 45 €**

**1 pv portilta (vain lauantai) 30 €**

**Ennakkoliput:**

**Tampere: Swamp Music, Vastavirta-klubi**

**Lempäälä: Swamp Music (Ideapark), Välibaari**

**Helsinki: Teen Wolf Records**

**Muulla: Liveto.fi**



# PUNTALA ROCK 2017

**28.-29.07. LEMPÄÄLÄ**  
**www.puntala-rock.net Vanha rantatie 243**



# TOINEN VAIHTOITTO

**ALAKULTTUURISÄPINÄN TIEDOTUSLEHTINEN.**

**ILMESTYYS:** n. 6 kertaa vuodessa (29. vuosikerta)

**PAINOS:** 900 kpl (Maximum Print'n Roll)

**IRTONUMEROT:** Helsinki: Teen Wolf Records (Fleminginkatu 11), Tampere: Vastavirta (Pispalan valtatie 39), Swamp Music (Tuomiokirkonkatu 32 ja Verkatehtäankatu 11), Sammakk-Pop (Itsenäisyydenkatu 8), Laukontorin Antikvariaatti (Laukontori 6), Turku: Osuuskunta Turun Kirjakauppa (Vanha Suurtori 3). *Distrot:* Tuska & Ahdistus, Pieni Levykauppa, Kämäset Levyt.

**TLAUKSET:** 1,67€/kpl eli 5€ = 3 nroa, 10€ = 6 nroa jne. Maksu Toisen Vaihtoehdon tilille FI1057316520129240 tai seteleinä kuoressa postiosoitteeseemme. Yksittäiset irtonumerot: 2,00€/kpl. Muistathan ilmoittaa tilatessasi myös osoitteesi!

**TLI:** FI1057316520129240 Toinen Vaihtoehdo. Kirjoita maksaessasi viestiosaan osoitteesi sekä tilauksen alkamisnumero, niin että ne näkyvät tilittöissämme (pelkkä nimi ei riitä)!

**TLIAUKSEN UUSINNAT:** Kuten edellä, mutta ilmoita samalla myös nykyinen tilauksenpäättymisnumerosi (löytyy osoitelapustasi)!

**OSOITTEENMUUTOKSET:** Ilmoita uusi ja vanha osoite! Ja pliiis, kerro myös tilauksenpäättymisnumerosi!

**MAINOKSET:** Mustavalkoisena, painovalmiina, 100%:

1/8-sivu:	6,6 cm leveä,	5,0 cm korkea:	3,0€
1/4-sivu:	6,6 cm leveä,	10,0 cm korkea:	7,0€
1/4-sivu:	13,4 cm leveä,	5,0 cm korkea:	7,0€
1/3-sivu:	4,3cm leveä	19,8 cm korkea:	10,0€
1/3-sivu:	13,4cm leveä	6,4 cm korkea:	10,0€
1/2-sivu:	13,4 cm leveä,	10,0 cm korkea:	15,0€
1/2-sivu:	6,6 cm leveä,	20,0 cm korkea:	15,0€
1/1-sivu:	13,4 cm leveä,	20,0 cm korkea:	30,0€

Tukimainokset puoleen hintaan. Emme ehdi laskuttaa: rahat kuoressa tai tilille, pliiis! Ehtimis-/mahtumisjärjestys. Tiedostona (vain jpg/tif-kuvana, myös painokelpoisilla asetuksilla tehty pdf, eli fontit mukana tai konvertoitu, ei liikaa pakkausta kuville jne.) tai paperilla. Viivoitin on hyödyllinen apuväline.

**PIENILMOT:** Kohtuupitkät (max. 3 kpl/10 asiaa) ilmaiseksi.

**TIPI TEE ITSE PAREMPI:** Suuri osa julkaistuista jutuista on satunnaisen avustajien lähettämiä. Sinäkin voi tehdä niin! Siis jos kaipaat erilaisia juttuja, niin koitapa tehdä-se-itse!

**NAPUTTELUOHJEET:** Julkaisemme oikein mielellämme (väh. 90%) hyvin monenlaisia, sinunkin tekemiäsi juttuja yms. Tallenna teksti rich text format- tai txt-muodossa. Kuvat 300 dpi (sävykuvat) ja 600 dpi (1-bittiset lineart-kuvat). Jos lähetät tekstin pelkästään paperilla, varmistathan että tulostusjälki on selkeä ja tarpeeksi tumma, jotta voimme skannata/puhtaaksikirjoittaa tekstisi ilman hampaiden kirstelyä.

**OSOITE:** Toinen Vaihtoehdo, PL 25, 37501 Lempäälä, Finland.

**EE-MEILI:** tv@punkinfinland.net

**PUHELIN:** 040 510 4863 (Arto), 050 346 1987 (Mikko).

**NETWORK OF FRIENDS:** www.punkinfinland.net/tv

**TEKIJÄT/AVUSTAJAT TÄSSÄ NUMEROSSA:** Arto Hietikko (pt.), Ville Korkiakangas (layout), Mikko Koivuluoma (tilaukset + postitus), Jouni Parkku, Johanna Lapinoja, Tuukka Termonen, Otto Salin, Janza Jäppinen, Antti Eze Eskelinen, Emma, Raine Liimakka, Tero Lehto, Tiina Tatti, Pete Viippola (kansikuva).

**SEURAAVAN NUMERON DEADLINE:** keskiviikko 2. elokuuta. Tulossa: Häpeä, Pakistan-skeneraportti, Rue Morgue ym.

## PLAYLISTIT

**ARTO:** HARHAT – Henkinen ydintuho 7" EP / ANARQUIA VERTICAL – Guerra Higiénica 7" EP + Sistema Total De Liberación 12" / ULTRA – España Invertebrada 7" EP + Mística Moderna 7" EP / GOOD THROB – 7" EP / Αρχή του τέλους – Κάθαρση LP / UNA BÉSTIA INCONTROLABLE – Metamorfosi LP / CHROMA – Cuerpos Dóciles LP / COLD I – κακός ανεμος LP / HÄPEÄ – Ei sota yhtä miestä kaipaa... 7" EP / SYNDROME 81 – La Rouille Du Quotidien 7" / UHRIT – Taudinkuva 7" EP / MACHO BOYS – 7" EP / VARATTU – demo c-kasetti / APATHETICS – My Life Is Amazing LP / RIXE – Baptême Du Feu 7" EP / LOS CRUDOS – Doble LP Discografia 2-LP / FRAMTID – The Horrific Visions 7" EP / Χωρίς Οίκτο – s/t LP / GENERACION SUICIDA – Sombras LP / GENERACION SUICIDA/ESPERANZA/SOLPÁATOS – Roam Over The Land 7" EP / PERIKATO – Kuka hyötty? LP / SILENT SCREAM – Carrion Screaming LP / VIVISEKTIO – Ydintalvi 7" EP / PUBLIC IMAGE LTD. – First Issue LP + Second Edition 2-LP / VIIMEINEN MAAILMANSOTA – aka demo / RIÑA – Demo 7" EP.

**VILLE K.:** PERIKATO – Kuka hyötty? LP / ABSOLUT – Hell's Highest Power LP / THE LOWEST FORM – Personal Space LP / KRÖMOSOM / NOMAD – Split 7" EP / UNA BÉSTIA INCONTROLABLE – 10.11.12 LP & Metamorfosi LP / CAREER SUICIDE – Machine Response LP + Machine Response 7" EP / SEMI – Go Viral 7" EP / TRAU – Deixau-me Fer 7" EP / HÄPEÄ – Ei sota yhtä miestä kaipaa... 7" EP / VIVISEKTIO – Ydintalvi 7" EP / BOSTON STRANGLER – Outcast 2010 EP / PSYCHO SIN – Forward To The Caves LP + CD / VELI-MATTI O ÄIJÄLÄ – Minun Vereni LP / POHJAMUTA / USKO – Split LP / CICUTOXIN / SLAVE HANDS – Split 10" / PERTTI KURIKAN NIMIPÄIVÄT – Letkukytöntöjä LP / HAPPIVAJE – S/T CS / JOUKKOHAUTA – Demo 2016 CS / LITKU KLEMETTI & TUNTEMATON NUMERO – Horror '15 LP / LITKU KLEMETTI – Juna Kainuuseen LP / V/A – Kuoleman Tappaneet – Punk Rockia Pienkustanteilta 1977-1983

## ILMOT

AMMR:n vegaaninen solidaarisuussillallinen joka kuun 1. sunnuntai klo 18–20 Pub Yläkerrassa (Pispalan valtatie 39, TRE). Kaikki tuotto antifasisti- ja anarkistivangeille.

Anarkistinen vastakulttuurifestivaali Musta Pispala järjestetään Tampereen Pispalassa 21.–23.7.2017. Keikkoja, työryhmiä, keskusteluja ym. Lisätietoa takku.net.

No niin. Ostan punk-/hc-levyjä. 1976–2017 (juu juu, käy 70-luvun alun protopunkkikin, ja 60-luvun garagepunkki). Ruotsi, Kreikka, Espanja, Venezuela, Puola, Japani, whatever, eli maalla tai kielellä ei ole vitunkaan väliä. Mutta ei mitään Pennywiseä tai Green Daytä, kiitos. Arto / tv@punkinfinland.net.

Destroy  
Fascism





**NASUJA SIELLÄ, NASUJA TÄÄLLÄ, NASUJA JOPA JÄRVEN JÄÄLLÄ**

No niin, vihdoin tämänkin numero tuli pihalle. Syy myöhästyseen yksin meikäläisessä, sopivaa aikaa tehdä mitään ylimääräistä ei vaan tunnu löytyvän elämästä nykyään.

Tässä numerossa oli tarkoitus tyhjästä pöytä vanhoista arvioitavista ja jutuista, mutta niitä oli niin paljon, ettei se tainnut ihan onnistua. Viime numerossa lupailin myös kolumneja ja enemmän muutakin sisältöä kuin punkmuusiikkia. Kolumneja ei nyt tullut, mutta eivätpä ne olisi mahtuneekaan. Ensi numerossa? Eiköhän.

Viime aikoina julkisuudessa on kohistut poliisien Facebook-ryhmästä, jossa oli avoimen rasistista kommentointia sekä MV-lehden, Britain Firstin, Suomen Sisun ym. äärioikeistotohujen saastan jakoa jne. Niin sanotut normikan-salaiset, jotka ovat koko ikänsä kasvaneet päähänsä iskotettuna "poliisi on hyvä" -slogan, itkevät, kuinka ikävää kun korissa onkin muutama mätä omena pilaamassa poliisin mainetta. "Muutama" on toki melkoista vähättelyä, sillä 3000 jäsentä kaikkiaan noin 7000 poliisista erittäin rasistisia ja jopa äärioikeistolaisheikkisiä keskustelijoita jo pitkään jatkaneessa ryhmässä on lähemmäs joka toinen poliisi. Ja vaikka kaikki ryhmän jäsenet eivät olisikaan osallistuneet kirjoittamiseen, ovat he kuitenkin vaikenemisellaan antaneet hyväksynnän. Poliisin eettinen vala ei näytä paljon painavan. Kirjoitusten vuodettua julkisuuteen suurin itku ko. ryhmässä alkoikin siitä, kuka kuspipää oli ollut vasikka ja "kuvottava petturirotta", ihan kunnan alamaailman tyyliin. Nettipoliisi Fobba sai kenkää poliisin vihapuheryhmän johdosta, missä kyseisen jo pitkään selvästi äärioikeistolaisuutta symppaavan ja vihapuhetta läpi sormia katsoaneen lujaskan ei tietenkään olisi alunperinkään pitänyt olla, ja poliisille tuli huvittavan kiire julkaista äkkiä rasisminvastaisia videoita maineensa puhdistamiseksi, mikä on myöhäistä kun paska on jo osunut tuulettimeen ja jo vuosikaupalla on tullut muutenkin kerta toisensa jälkeen erittäin selväksi, kumpaa poliisit symppaavat enemmän: äärioikeistoa vai rasisminvastustajia. Anarkisteilta takavarikoidaan vappumarssilla lipputangot pois vaarallisina astaloina, kun taas natsien marssilla poliisi katsoo vierestä natsien tonitellessa autosta rautaputkia lipputangokseen. Kun pappi osoittaa mieltään natsia vastaan "rakasta maahanmuuttajaa!" -kylttiä kädessään pidellen, hän saa poistumiskäskyn sakon uhalli, mutta kun rasistilauma menee osoittamaan mieltään yläasteelle, poliisin mielestä heidän tehtävänsä onkin edistää mielenosoitusrauhan toteutumista. Kenellekään punkin piirissä eläneelle ei ole minkälainen yllätys, että poliisi on rasistinen. Ainahan se on tiedetty, että kyvät on natsisikoja, kuten Kaaos niin osuvasti artikuloi yhdessä suomalaisen hc-punkin tunnetuimmas-sa klassikkopiisissä.

Se, että poliisi on rasisti, on siis melkein yhtä selvää kuin että lintu lentää. Se sen sijaan on viime aikoina rassannut mieltäni, miksi niin moni oman ikäpolveni ns. "vanha punkki" (eli käytännössä sinne vanhoihin aikoihin jämähtänyt ex-punkki) on nykyään rasisti tai jopa äärioikeisto-/natsihenkinen. Kun muistaa, milloista oli olla punkki 1980-luvun alkuaikoina eli millaista oli joutua ulkoasunsa takia päälle syljeskellyksi, pahoinpidellyksi, uhatuksi, niin luulisi jokaiselle nuo ajat punkkina eläneen ihan automaattisesti syntyneen kyvyn tuntea myötätuntoa kaikkia muitakin ihmisiä kohtaan, jotka joutuvat syrjityiksi ja uhatuksi, mutta ei. Sitä samaa Suomileijonariipus-junt-

ti-mentaliteettia ja vastaanottokeskusten polttopulloilla heittelijöiden symppaamista tuntuu monilla vanhemmilla punkeilla/ex-punkeillakin olevan. Ikään kuin vanhat punkit olisivat muuttuneet vastakohdikseen eli juuri niiksi samoiksi junteiksi jotka aikoinaan vihasivat heitä. Aika monta sellaista tällä hetkellä vaikuttavaa vanhaa punkbändiäkin voisi luotella, jonka riveissä vaikuttaa äärioikeistohenkinen jäsen. Pari bändiä toki on myös osoittanut selkärangaa heittämällä ulos tömmöisen jäsenenä.

Aiheesta sosiaalisessa mediassa keskustellessa joku kuitenkin heitti ilmoille, että ehkä ko. tyypit olivat samantaisia kuspipäitä jo silloin nuoruudessaan. Kyse ei olekaan muuttumisesta. Ja toden totta, koin pienen valaistuksen. Näin sen on täytynyt olla ainakin joidenkin kohdalla. Ei olekaan tapahtunut muuntautumista: punkin humaanien arvojen muuntautumista kakaksi päässä, vaan se kakka on ollut siellä päässä aina. Kun alkaa muistelemaan punknuoruuttaan ja kohtaamisia sen ajan muiden punkkien kanssa, niin kylähän siinä kiellettyä väliä tapasi ihmisiä jotka eivät ihmisinä mitenkään miellyttävää olleet. Koska paine ulkoapäin oli kova, punkkina olo oli tuohon aikaan vahva yhdistävä tekijä, vaikka muuten ei välttämättä paljon yhteistä olisikaan ollut.

Nykyään punk on paljon suuremmaksi kasvanut ja eri ryhmiin jakautunut. Jos ei halua, ei ole pakko olla edes tekemisissä kaikkien punkiksi kutsutun sateenvarjon alla olevien ryhmien kanssa. Jotenkin houkuttaisi myös väittää, että aika usein nämä myöhemmät polvet ovat huomattavasti mukavampia ihmisinä kuin ikäpolveni "punk-sodan veteraanit", jotka uhoavat nousukännissä väsyneitä "kerran punk, aina punk" -sloganeitaan, vaikka punkista eivät koskaan ole mitään ymmärtäneetkään. Rasistijuntti on rasistijuntti, vaikka olisi 35 vuotta sitten sattunut pitämään päällään niitein koristeltua nahkarotsia. (AH)

**Livet****WASTED, TRYER, ROLL CAPS + KYMPPIPONNI. Brummi, Rauma 14.1.2017**

Mikä kulttuuriteko: Kymppitonniin rumpali Samppa sai säädettyä Wastedin ja Tryerin Raumalle! Kyseessä oli molempien bändien ensimmäinen Rauman-keikka, ja vastaanotto oli näin kovien bändien arvolle sopiva: reipas pitti pyöri molempien settien ajan. Varsinkin Wastedin tapauksessa näin toki kuuluu olla: bändin anthem- ja singalong-vetoinen materiaali nyt vaan vaatii yleisön ja bändin vuorovaikutusta. Maksaneita katsojia oli virallisen tilaston mukaan 128, ja kokonaiskatsojamäärä 145. Porukkaa oli tullut Rauman lisäksi ainakin entisen Turun ja Porin läänin pääkaupungeista. Mainiota.

Illan avasi, niin kuin niin monesti aiemminkin Rauman keikoilla, Raumalta lähtäisin oleva, joskin nykyään ?!ta turkulaistunut Kymppitonni. Bändi rävytti keikkansa alkuun uuden (modernisti vain Spotifyssä julkaistun) Mutsi-ep:nsä biisinelikön. Niistä varsinkin kaksi ensimmäistä, Mutsi ja Aamulla, ovat räkäisintä ja toimivinta Kymppitonniä tähän asti. Vahvoja kaikuja suomipunkista n. vuodelta 1979 tämän päivän soundeilla. Mutsi-biisistä tulee jostain syystä mieleen niin Kivesveto Go-go:n Äiti hei kuin Apeli Kissala & Antipatian Lasten hautausmaa. Biisi voitaneen jo nyt nostaa Rauma-punkin harvalukaiseen kaanoniin yhdessä Pohjasakan Sortoa ja vihaa -kappaleen ja Mellakan koko tuottannon kanssa. Kymppitonniin keikalla kuultiin kerrankin tarpeeksi lujalla ja rosoisella soundilla soineita kitaroita, joskin laulujen kuuluvuudessa oli ainakin eturivissä ongelmia. No, punkkiahan se vaan on.



Roll Capsista voisin sanoa täsmälleen samat sanat kuin TV #256:ssa olleessa keikka-arviossa. Sama Dicks-koveri, sama rouhean melodinen meno. Ainakin omalta osaltani tunnelma alkoi olla jo kovin odottava illan Pirkkanmaan vieraiden suhteen, mikä verotti Roll Capsiin keskittymistä.

Tryer on aivan käsittämättömän kova livebändi. Tässä on samaa mieltä varmaan liki jokainen heidän keikkansa todistanut, vaikeik melodinen, välillä progehtavakin hardcore/ skeitti/ pikapunkki muuten kuulijain lempimusiikkia olisikaan. Tälläkin keikalla tanssahtelemassa nähtiin ainakin parikymmentä musiikin ystävää, joita olisi vaikea kuvitella useimpien muiden punkbändien keikalla pitettiin. Tryer vaan vetää biisinsä niin taidokkaasti, korkealla intensiteetillä ja energialla, sekä selvästi nauttii niin paljon lavalla olostaan, että keikan imuun tempautuu mukaan kun huomaaamattaan. Myöskään monelle kynnyskysymykseksi Tryerin diggailussa muodostunut laulajakitaristin korkea ääni ei häirinne livetilanteessa sen pahemmin. Tämä vokalisti yritti kovasti heittää palloa yleisän suuntaan jauhamalla välispiikeissään Rauman "kuuluisasta" pitsistä, mutta eiväthän jäyhät satakuntalaiset tietenkään mihinkään vuoropuheluun yltäneet. Setti taisi painottua Kukkia kaamoksesta -levyn materiaaliin, jonka hiteistä kuultiin ainakin Tuonelan joutsen, Päästään pois, Kuule veljeni, kuule siskoni, Mitä kauneus tuo tullessaan, Pakoon jne. Nytemmin (3 kk keikan jälkeen tätä kirjoittaessani) uutta Samaa tarinaa -albumia kuunneltiin uskoisin Raumalla kuullun muutamia tuonkin levyn biiseistä.

Oloni oli epätodellisen onnellinen, kun sain joulun tienoilla facebookissa kutsun Wastedin keikalle Brummiin. Siis Wasted, tuo Suomen DIY-punkbändeistä itselleni tärkein, ja objektiivisestikin ajateltuna yksi kaikkein merkittävimmistä, tulisi kotikaupunkiin, eikä niitä tarvitsisi lähteä katsomaan mihinkään Turkuun tai Hesoihin! Ensimmäisen kerran näin heidät syksyllä 1998 Kaisaniemenkadun Fat Mamassa, ja vuosien aikana varmasti ainakin kolmekymmentä kertaa, eikä bändi ole koskaan pettänyt. Materiaalihan on kertynyt vuosien varrella rutkasti - sadan julkaistun biisin rajakin lienee ohitettu - joten keikkasettiä voi varioida sovivasti. Raumalla kuultiin biisejä levyiltä Battle Of Life ep:stä uusimpaan The Truth Will Not Be Televised 12":een (paitsi On The Brink ja Modern World Is Dead -ep:iltä sekä Stakeout-splitiltä ei tainnut tulla mitään, edes One Of Themiiä). Omalta Wasted-suosikkilevyltäni, Can't Wash Off the Stainsiltäkin soitettiin Hands Untied, ihanaa!

Wastedin keikkasetit ovat jo ainakin vuosikymmenen ajan, muistaakseni Heroes Amongst Thieves LP:stä lähtien olleet usein hieman kaksijakoisia. Villen soittaessa kitaraa laulun ohella ei meininki yleisässä ole ollut aina niin villiä, mutta miehen luopuessa skebastaan on toiminta pitissä ja mikin varressa usein reipastunut selvästi. Näin kävi Raumallakin ja singalongit kaikuivat mm. Battle Of Lifin, In The Suburbsin ja tietysti Fuelin kajahtaessa ilmoille. Bändi hoilasi ja soitti biisinsä tasaisen varmasti, Miikan uudemmilta levyiltä tutut sofistikoituneet fillit rullattiin läpi vaivattomasti, eikä haitsuakaan fuskattu varmaan kertaakaan. Sormien, ranteiden ja äänijänteiden toiminta on satojen ja taas satojen keikkojen voitelemää, eikä loppua näy. No end in sight - ja hyvä niin. (Otto Salin)

**13TH CHIME, SILENT SCREAM, [di: unru:] + RUE MORGUE. Vastavirta, Tampere 16.4.2017.**

Jokunenkin Rue Morguen liveinä nähtynyt oli kovasti kehua retostanut bändiä meikäläiselle. Kuunnellessani bändiä

netistä se kuulosti kieltämättä hyvältä, mutta samalla jossakin määrin häiritsevän sliipatulta, ei niin postPUNKILTA kuin toivon postpunkin kuulostavan. Jäi vähän semmoinen matkalla maineeseen -fiilis.

Hyvä tilaisuus tsekata bändi liveinä tarjoutui, kun se jälleen oli soittamassa Vastavirralla ja samalla keikalla oli myös Silent Screamin. Ja joo, nyt voin itsekin yhtyä keuhujen joukkoon. Rue Morgue todella oli hyvä. Ei tainnut olla yhtään huonoa piisiä setissä eikä soundikaan kuulostanut yhtään liian siloitellulta. Postpunkkia, tyyliä juisesti. Yleisö näytti diggaavan kovasti ja itsellekin jäi erittäin hyvä fiilis ja odotan nyt innokkaasti, että bändi saa piisejään levyllekin.

Seuraavaksi lavalle tuli [di: unru:]. Olen nähnyt bändin kerran aiemminkin liveinä enkä pitänyt ja nyt sama juttu. Sillä ensimmäisellä näkemiskerralla olin humalassa, nyt selvinpäin, joten nyt on tullut koettua, ettei [di: unru:] toimi minulla sen enempää kännissä kuin selvin päinkään. Eroa kyllä oli: selvin päin yhtye oli vielä monin kerroin sietämättömämpi ja tylsempi kokemus. Semmoista itsensä liian vakavasti ottavaa 9 Inch Nails -stadiongoottirokkia pompöösein U2- ja Rammstein-sävyin, eh heh. No joo, ei kai, mutta silti. Tämä on varmaan huippua goottipiireissä. Kaiken kruunasi laulajan teenäinen Gestapo-nahkatakki. Kärsin ihan oikeasti ja bändi tuntui soittavan about kaksi tuntia. En valehtele. Siltä se tuntui. Aina kun luulin, että nyt loppuu, alkoikin uusi koettelu. Olin vielä niin typerä, että tajusin karata VV:n yläkertaan vasta ihan keikan lopussa, kun en kerta kaikkiaan enää kestänyt hetkeäkään. Sinne päästyäni olin niin lähellä romahdusta, etten huomannut tarkistaa onko teepannussa kuumaa vettä, vaan kaadoin kuppiin kylmää. Hotkaisin menemään ja laitoin keittimen päälle ja homma uusiksi. Huomasinpa myös ottaneeni vahingossa inkivääriteetä, minkä pelkasin aiheuttavan komplikaatioita juuri kärsityn vatsataudin jälkeen herkeytyneessä masussani. Join sen yrittäen näyttää ulospäin kuin joisin inkivääriteetä harva se päivä. Rock'n'rollin maailma on hurja.

Tämän jälkeen Silent Screamin tuntuikin aivan jumalaisen hyvältä bändiltä. Ihailin myös bändin rohkeutta pistää itsensä likoon - ja onnistua piiseissä jotka jonkun toisen bändin kohdalla olisivat olleet epäuskottavia. Tämä todella toimi; niin meluisat, kokeilevammat kuin kevyemmätkin piisit. Stepford kolahti vasta tällä keikalla täysillä, oli hetken jopa vaikea tajuta että piisi ei todellakaan ole joku maailmankuulu hitticover, vaan Silent Screamin oma. Kyllä tässä oli illan ylivoimaisesti kovin bändi, ihan täysin omalla tasollaan.

Viimeinen esiintyjä, brittiläinen 13th Chime, ei ollut itselleni erityisen tuttu, mitä nyt olin netistä hieman tsekannut. Vanhoja miehiä lavalla ja liveinä bändi oli erilainen kuin odotin, vähemmän postpunk ja yllättävän paljon enemmän punkrock. Hyvin brittiläisen kuuloisesti. Ne punkeimmat piisit olivat kuin Pistolsia/Professionalia laiskasti, Kinsin ja muun vanhemman brittiläisen rock-perinnön kautta, soittaen. Hetken aikaa ihan ok, mutta kun piisit olivat tylsiä, niin en niistä niin paljon nauttinut kuin olisin halunnut - vaikka etenkin setin alkupuolella bändi kuulostikin melkein punkbändiltä. Oli kuin 13th Chime ei olisi ollut tarpeeksi punk punkbändiksi eikä tarpeeksi postpunk postpunkbändiksi. Käteeni ei jäänyt oikein mitään (jotkut muut kyllä tykkäsivät, mitä ihmettelin suuresti).

Summa summarum: keikka olisi ollut kova, jos siellä olisivat soittaneet vain Rue Morgue ja Silent Screamin. (AH)



# ARVIOIT



# KIRJAT LEHDET

**ANTIMILITARISTI 4/2016 [talvi 2016–2017] + 1/2107 [kevät 2017] (28 x A4)**

**4/16:** Teemana sukupuoli: asevelvollisuuden suhde sukupoleen, Israelin pinnkipesu (eli homomyönteinen imagon kiillotus poliittisiin tarkoituksiin) sekä norjalaisen antimilitaristitaktiivisti Ellen Elsterin haastattelu. **1/17:** Teemana ydinaseet: yleistä tietoa mm. ydinaseiden valmistamisen tuotantoketjusta, ydinsodan seurauksista ja ydinsulkusopimuksesta sekä juttu Belgiaan jo yli 50 vuoden ajan sijoitettuna olleista Yhdysvaltojen ydinpommeista. Lisäksi juttu mm. Lapin yksityisestä lentoharjoitusalueesta sekä Ukrainan sotaa dokumentoivasta valokuvaa Olya Morvanista. Jere Remeksen väkivallattomuuden puolelle kallistuva ”Saako natsia lyödä?” -kolumni vahvist sen, että olen edelleen vahvasti antimilitaristi, mutta en sataprosenttisesti pasifisti. Kummassakin numerossa lisäksi ajankohtaisia uutisia ympäri maailmaa, kolumneja ym. antimilitaristi.fi. (AH)

**HAI JUMP – kymmenes osa (199 x A4)**

Järjettömän kokoinen skeittizine Hai Jump on taas saatu kasaan ja nyt, jäähyväisnumerossa, on pistetty vielä aiempakin paremmaksi. Ei enää riittä, että sivuja on parisataa, nyt piti vielä laittaa lehti väriiliseksikin. Mihinään kiitokuvaseivestily ei ole menty, vaan ulkoasu ja layout on edelleenkin ihan helvetin DIY. Haastatteluihin on kaivettu puolikomppanian verran ihmisiä, joita en yhtä poikkeusta lukuunottamatta tunne ja jotka ovat tekemisissä skeittausten kanssa. Haastattelujen etu on mukavan rento ja punk ja niissä on taas kerran ihmeen paljon kiinnostavaa luettaavaa ei-skaittialjallekin. Lisänä juttu mm. kondaisteista, lihakuukoissa roikkumisesta ja Siwa-tanskeista. Kova lopetus. Järjetön lehti. hajumpmag@gmail.com. (AH)

**KANCER COUNTRY #7 (56 x A5)**

Sisältönä Toni Salminen (Lighthouse Project, Pakolka, Tikari, Kesä jne.), Mirko (Foreseen), Japanimatkakertomus, Stereotypia, M.O.R.A.:n Eurotour 2015 sekä Markku Hirvelä kertoilemasa Uutuudesta (kun bändin tyyppjeä itseään ei haastattelu kiinnostanut). Lisänä vielä jutustelua

parista viime aikana ilmestyneestä kotimaisesta punkaiheisesta kirjasta ynnä muuta. Tämä on kyllä ihan parhaita Kancer Countryn numeroita. Eniten tykkäsin Toni Salmisen haastattelusta ja Hirvelän Uutuus-muisteluista, mutta muutenkin hyvää materiaalia tässä, ja kunnon pituisia haastatteluja, ettei tarvitse heti lopettaa lukemista kun alkuun pääsee. Perinteinen, tutun ja kotoisan tuntuinen taitto ja hyviä kysymyksiä. Suositeltava! kancercountry@gmail.com. (AH)

**KAPINATYÖLÄINEN #47, #48 + #49 (28/32 x A4)**

**#47:** Naisrauha vai naisviha -artikkelissa pohditaan nykytilkäästä tämän päivän Suomen rasistien yhdeksi keppihevosekseen nostamaa naisten itsemääräämisoikeutta, samojen naisten jotka samojen rasistien taholta joutuvat välittömästi huorittelun kohteiksi, jos eivät miellytä mieli-piteiltään. Muita aiheita tässä vapaatoiteilijoiden riisto Ultimate Fighting Championshipissä palkoilla ja työehdoilla; naisten aseellisen vastarinnan kehitys Espanjasta Kurdistanin (ei lähinnä mitä eroja tai yhtäläisyyksiä on kurdinaisten asemalla taistelulla Rojavassa ja Espanjan sisällissodan anarkistisen naisryhmiin niminnalla); juttu kurdien itsehallintoliikkeestä Bakurissa sekä mielenkiintoinen artikkeli poikkeuksellisen voimakkaan anarkistisen liikkeen omaavasta italialaisesta Carrarasta, joka on tunnettu marmoristien. Lisänä reportaasi Pariisiin ilmastokokouksesta 2015 sekä sen vastatapahtumista; tavoista minimoida tieto, jonka esim. virkavalta tai äärioikeisto saa kaivettua esiin. Toimiva numero. **#48:** Sisältönä mm. leikkausten vastaisen liikkeen nousu ja hiipuminen, poliisin uudet joukkojen hallintatähtit, Ranskan kevään 1960 protestit (jotka antavat toivoa siitä, että kansannousut ovat läntisessä Euroopassakin mahdollisia otollisessa maaperässä ja äärioikeistolaisten ajatusten keskellä on nähtävissä myös toivoa), kirjakustantamo Koleran sekä Pyhäjoen ydinvoiman vastainen leiri. Lisänä Musta Kallio -tapahtuman järjestäjien haastattelu sekä ansioka (ja nykytteen suht pettyneeisti suhtautuva) kirjoitus Tampereen konfliktihakuksesta (Kiakkovierasjuhlin kulminoituneesta) anarkistisesta liikehdinnästä 2010–2013. Mukavasti paljon kotimaahan keskittyvä numero, näkee että täälläkin tapahtuu. **#49:** Sisältönä muun muassa Helsingin Kallion anarkistisen historian esittelyä, Rojava-solidarisuustoiminnan pohdintaa, ruotsalaisen anarkistiveteraani Staffan Jacobsonin haastattelu, juttu antifasismista Mostarissa sekä pohdiskelua punkin ja anarkismin välisestä suhteesta ja punkin poliittisuudesta ylipäätään. Brittiläisen anarko-punkiliikkeen jättämä suunnon ideologinen vaikutus koko tämänhetkiseen diy-punkkulttuuriin olisi toki aihe, josta voisi kirjoittaa kokonaisen kirjan. Väillä tosin epäilen, että joillekin on tärkeämpää triviatieto siitä, montako Sorbusta tietää 80-luvun punkuskenen kärkihahmot joivat.

Kapinatyöläinenhän on jo instituutio ja nykyisessä tilanteessa (eli ison joukon ihmisiä suuntautuessa fasismiin ja toisaalta onneksi myös ison joukon ihmisiä löytäessä erilaisia selkeästi anarkismin perinteestä kumpuavia vaihtoehtoja kapitalismin romahduksen hiljalleen lähestyessä) yksi maan tärkeimmistä lehdistä. kapinatyolainen.net. (AH)

**KUUDEN EURON PIZZA (64 x A5)**

Yhteisine, jossa tekijät kaikkiaan seitsemästä erinästä (Face Up To It, Ajatuksen Valo, Kancer Country, PML, Paljain Jaloin, Clouds Will Move ja Erivapaus) ovat kukin tehneet oman pienen osutensa. Taitto vaihtelee sen mukaan. Alun onneton Ruts-juttu ei vakuuta, vaan saa vanhan Ruts-fanin narisuttamaan hampaitaan niin, että

paikat irtoilevat (jo yläasteajan luokkaretkellä ostin *The Crackin* ja se on yksi parhaista levyistä ikinä, aikaa kestävä klassikko, prkll!). Lordi- ja Sturm und Drang dokumentteja ja ko. hahmoja ja bändiä yleensäkin tarkastelevia kirjoituksia ei vaihtanut siltä, että minua kiinnostaisi edes lukea sitä, mutta kun on osavaa kirjoittaja, niin nämäkin aiheet osoittautuivat kiinnostavaksi. Nostan nyt esiin vain nuo kahden ensimmäisen tekijän hyvin erilaiset osuudet ja totean, että tällaisessa yhteisessä huomaa järjestetyn hyvin, miten eri ihmisten taitto- ja kirjoitustyyli eroavat. Jotkut sivut suorastaan huutavat lukemaan, jotkut taas todellakaan eivät. Yleisesti zinejen yksi mielenkiintoisin piirre on se, miten niissä tulee esiin tekijä itse, ei kirjoitustaidon tai -taidottomuuden osalta, vaan ihmisenä; paitsi luonteeltaan, myös mielipiteiltään ja tunteiltaan esiin tuovana olentona. Tässäkin välillä. (AH)

**MAXIMUM ROCKNROLL #392–#406 (128 x US A4)**

”Jokunen” MRR jäänyt arvioimatta tässä tauon aikana. Tästä läjästä nyt sen verran, että **#396** on zinespesiaalilnumero, pelkistään zinehaastatteluja, **#397** sisältää mm. sellaisen mielenkiintoisten bändien haastattelu kuin Dumpers (ilman Dumpyä), Newtown Neurotics ja Frenopatiess. **#398:**ssa on (jo **#378:**ssa alkanee) Jugoslaviapunk-spesiaalilnumeron, pelkistään zinehaastatteluja sellaisena nimien päälle kuin Kaks, Kud Idjiti, Lublanski Psi, Besposličari, Bulldozer, Niet ja Paraf, niin tässäpä historiaa. **#399:**ssä on mm. sellaisten erinomaisten Ranskabändien haastattelu kuin Syndrome 81 ja Psycho Squatt (suositellut kummallekin!) sekä Jussi Jänis, jota haastattelluun valokuvakirjansa timoilla (nimeiltämainitsematon haastatteluja uhoi tosin tekstissä mainita, mikä tämän kirjan nimi on). **#400** on shiitworker-spesiaali (eli haastatteluissa MRR:n avustajia ja bändejään) ja julhanumeron kunniaksi myös lehdien ulkoosua on hieman uudistettu. Lisänä K-Town-reportaasi. **#401** on taidespesiaali. Edellisellä kerralla kun MRR:ssä oli tällainen, piirroksot olivat mielestäni enimmäkseen surkeita, mutta tällä kertaa taso on kymmenen kertaa parempi! **#402:**ssa on Ian MacKayen ja Nichole Procopenon haastattelu, aiheena Dischord Housen punk-arkisto, jossa on kaikkea mahdollista julisteta, valokuvaa, zineä, demoa jne. sekä kopia jokaisesta Dischord-julkaisusta, ja lan vielä säästännyt liki kaikki ikinä saamansa kirjeet. Siinäpä historian siipien havinaa ja haastattelussa mielenkiintoista pohdintaa punk-kulttuurin historian arkoistoinnista. **#403** on sitten Kiina-spesiaalilnumero eli jos kiinalaisen punkin historia ja nykypäivä kiinnostavat, niin kannattaa tsakata.

Sitten vihdoin tähän vuoteen. **#404** eli tammikuun numero on tehty Trumpin valtaantulon ja sen myötä äärioikeiston nousun mainingissa, sisällyttää kierreitä punkamailmaa Meksikosta Puolan kautta Australiaan ja Irlannin kautta takaisin tyylillisesti diversiteettiä unohtamatta. **#405:**ssä on perinteinen edellisyvuoden top 10 -listaus yhteensä 34 ihmisen voimin tehtynä. Suomalaisen julkaisujen puuttuminen jäi kylä kaivelemaan, samoin kuin se että sultunketa syistä meikäläinen ei tällä kertaa ollut mukana listailemassa (olen vasta tänä vuonna ehtinyt tekemään parhaani tsakatakseni, mitä hyvää viime vuoden punkjulkaisuja missasin). Suomi sentään on edustettuna Apathetics-haastatteluun muodossa tässä numerossa. Pakko mainita vielä Anxiety-haastattelu, onhan kyseessä yksi mielenkiintoisimmista tulokkaista punkin kartalla. **#406:**n suurin utuinen on, että tänä kesänä MRR muuten aloittaa projektin, jonka ensimmäinen vaihe on lehden digitalisointi, eli kohta pääsee ne varhaisimmatkin MRR:t selamaan netissä.



Myöhemmin on tulossa myös tietokanta, jossa on listattuna tietoineen MRR:n punklevykoelma (noin 50 000 levyä) plus kaikki MRR:n levyarvot. Minua ainakin kiinnostaa.

Joka numero on haastatteluihin, artikkeleihin, arvioihin, kolmenkymmentä jne. erityisesti tämän hetken punkin tietopaketti. Hyvin oleellinen sellainen. maximumrocknroll.com. (AH)

**NURJA KEHÄ #3 – syksy 2016** (64 x A4)  
Kolmanteen numeron edennyt Jounin ja Tuukan doom/sludge-fanzine on taas oikein komea laitos ulkoisesti ja niin myös sisällöllisesti. Paljon levy- ja kirja-arvioita sekä muutakin kuin pelkkään mätelevään musiikkiin keskittyvää juttua. Kirjoituksia elokuvista ja mainio artikkeli ohjaaja Rainer Werner Fassbinderistä. Kolumnit olivat kanssa miellyttävää ja mielenkiintoista luettavaa. Kaikkiaan teksti on kirjoitettu omistautuneisuudella ja huomaa tosiaan, että jätitvät ovat sydänverellään tekemässä lehteä. Ehkä hiukan korkealentoisesti sanottu, mutta ymmärrätkö varmaan mitä ajan tällä takaa. Tylsästä, luettelomaisesta bändikatalogista ei ole kyse, vaan bändeiltä kysytään siitä mitä todella tahdotaan tietää. Suuresti plussaa myös taidenajattelun ja museokäyntitietoihin. Lisää Nurjiksia kehiin! piparnakkeli.kamakarhu@gmail.com. (Janza Jäppinen)

**RAZORCAKE #95 + #96** (112 x US A4)  
Suhteeni Razorcaken on ailahteluvainen. Arvos-  
tatan zinen non-profit DIY punk -asennetta, mutta sen musiikillinen sisältö ei ole oikein osunut yhteen sen punkmusiikin kanssa, jota kuuntelen. Mikä osoittaa, kuinka laaja alue punk on, siihen mahtuu iso määrä tyylejä ja skenejä. Kaksi ihmistä voi kuunnella koko ikänsä punkkia ja silti kuunnella ihan eri bändejä, ja inhota sen toisen diggaamaa musiikkia.

Aloitaa uudemmassa numerosta, #96:sta. Trumpin valtaannousu näytti tyrmytyksenä ja uhona: päätoimittaja Todd Taylor kiittää tietes-  
kirjallisuutta siitä, että se on henkisesti valmistunut dystooppiseen tulevaisuuteen ja kuitaifilteit sukujureet omaava Donna Ramone puolestaan nostattaa taisteluhuudon ja muistuttaa sukunsa historian olevan täynnä taisteluja tyrannia vastaan. Designated Dead kirjoittaa osuvasti Malcolm McLarenin ja Vivienne Westwoodin pojan, Joseph Corran, viiden miljoonan punnan arvoisen punkmöröäilyn julkisesta polttamisesta. Itse teollahan ei ole mitään merkitystä ja se tuskin edes kiinnosti nykyisen punksenkhen ihmisiä, ei edes itseäni, vaikka Sex Pistolsin aikoina oma punkinnostukseni syttyikin. Jos joku, niin kuin Corré nyt, hiilttyi jostakin punkin 40-vuotisjuhlasta ja Punk London -festivaalista, jolla ei ole paskankaan tekemistä sen kanssa mitä punk on nyt, se vain todistaa ettei ko. ihminen tiedä paskankaan vertaa punkista, vaan kuuluu niihin onnettomien joiden mielestä se kuoli 1970-luvun lopulla ja elää nyt vain toisinaan esiin nousevana nostalgiana ja museotavaran, joka on vastoin punkin ajatusta. Niin kuin olisikin, jos tämä olisi se mitä punk on tänään, mutta punk on ihan muuta, se on oma kulttuurinsa joka elää vahvana ympäri maailmaa, irrallaan valtemidiasta ja valtaviirasta. Joka hetkellinen julkisuudessa oleva nostalginen punkin 40-vuotismuistelu ei hetkauta punksenkedi suuntaan eikä toiseen, se on sille täysin irrelevanttia. Viiden miljoonan punnan arvoisen punknostalgiaikänsään poltto oli tyhjää ja merkityksetön teko ja sillä rahalla olisi voinut tehdä paljon muuta, merkityksellispää, jos Corré ei olisi pelkkä tietämätön ääliö.

Kolumnit yllättivät ihan iloisesti. Yllättynt olin myös "One punk's guide to rap music" -juttu. Nyt olisi itselläni mahdollisuus tsekata joitakin rap-musiikin helmiä kanssapunkkarin

johdattelmana, jos joskus siihen halua tuntisin. Pidän harkinnassa. Muita juttuja tässä: Shark-pact, Pedal Strike ja The Fur Coats -haastattelut, kaikki pitkiä ja hyviä. Ja tällä kertaa tuntuu levyarvioissakin olevan aiempaa enemmän selaisiakin bändejä joita minäkin kuuntelen, eli jopa ihan heitäkin.

#95 sisältää sitten jotakin, joka saa minut vai-vautuneeksi, eli "One punk's guide to Christian punk" -juttu. Kirjoittajana aikoinaan kristillistä punkkia kuunnellut Kurt Morris, joka ei enää nykyään oikein pysty kuuntelemaan ko. suuntaa. Mutta syytelleessä tässä sen historiaa. Itselleni näistä Tooth & Nailista ym. tulee edelleen liian nopeasti mieleen se aika, kun eräs ystäväni pamahti uskon ja sai päähänsä, että jos saisi minutkin kääntymään, olisi se alku koko Suomen punksenkhen muuttumiselle kristilliseksi. Näinhän ei käynyt, joten voitte (heh heh) kiittää minua siitä, että seisoin pakanallisessa vakuumukessani kuin kallio.

Annan jotenkin edellisen anteeksi Jean Smithin (Mecca Normal) haastattelun takia (Mecca Normal oli riut grrrl -edelläkävijäyhtye ja Bikini Killin suuri vaikuttaja). Muissa haastatteluissa Sun Bather ja Success.

En ole vielä kukaan ihan sinut Razorcaken kanssa, mutta löysin siitä tällä kertaa paljon enemmän mielenkiintoista luettavaa kuin aiemmin. razorcake.org. (AH)

#### Hanna Rätty – Himojaan huutavat öisin jumalat – runoja

Hanna Rätty on Imagen kolumnisti, joka herätti tässä taannoin närkästyntä palautetta, koska kansan syvien rivien mukaan sillä on liian hyvät hampaat jotta se voisi puhua köyhyyydestä. Koska jos näin on, niin minä olen köyhyiden ylin asiantuntija ja myös mitä pätevin arvioimaan Hannan runokoelman, josta on nyt ihmisten iloksi ilmestynyt uusi painos. Eli siihuettaampa viimeinen kaapin perältä löytynyt outtölkö auki ja eikun lukemaan.

Välillä hieman tönkön töksähtelevissä runoissa liikutaan vahvasti kaupunkiympäristössä. Kallioasuvilla ja asuneille varmasti ovat sekä maise-  
mat että mielenmaisemat tuttuja, Hämeentie ja Pitoriiri nyt kun kerta nimeltäkin mainitain. Mitään elämäniloista tai coolia cityhipsterielämä ei kuvailla vaan sää tuntuu olevan aina sateinen, harmaa ja kolea, kadut täynnä narkareita, huoria, puluja ja juoppoja. Kellään ei ole varsinaisesti kivaa vaikka sitä väkisin välillä yritetään pitääkin. Henki on apaattinen, pysähtynyt ja liikkumaton. Ainoastaan liikennevalot vaihtuvat.

Välillä lamaannuksen alla kumpuava ponneton angsti tuntuu jopa huvittavalta. Kielikuvat onnistuvat ja ei aika lailla fifty/sixty. Joskus tuntuu että on yritetty pistää turhan monta omasta mielestä hauskalta kuulostavaa vertauskuva peräkään ja lopputulos on kuin luovaa kirjoittamista käytävästä terapiayhöstä, mutta kuitenkin tässä on nyt jotain tavoitettua. Kun sade alkaa nyt ropisemaan omaa ikkunalauteani vasten ja katson ulos, niin voin kyllä hyvin samais-  
tua tunnelmiin. Lue näitä ääneen, kun Kelan tui ovat toista kuukautta myöhyässä, sinulla on krapula ja äänesi on karhea tukkapusta käärityt-  
sä savukkeista. Toimii varmasti.

Kolme euroa maksaa eli tilauksia tänne: hanna.mermi.ratty@gmail.com. (Antti Eze Eskelinen)

#### Satu Saunio – Tuulispään leivontakirja (Finn Lectura, 312 s.)

Tunustaan kuuluvani tämän kirjan kohderyhmään: 60 veganista leivontareseptiä on vaikea vastustaa. Olin päässyt jonkin verran maistelemaan Sadun leivonnaisia, joten ostopöytä ei muutenkaan ollut vaikea. Reseptejä on laidasta

laitaan. Löytyy brownieita, whoopeita, keksejä, piirakoita, pullia, munkkeja, lätyjä, kakkuja eli paakkaisia joka lähtöön. Useimmista resepteistä on annettu ohjeet, kuinka leivonnainen muunnetaan gluteenittomaksi. Kirja sisältää melkoisen tietopaketin vegaanisen leipomisen periaatteista ja eläintuotteiden korvaamisesta. Suurin osa resepteistä vaikuttaa helpoilta ja kuvia kuol-  
laessa on vierähtänyt tovi jos toinenkin. Olen nyt kokeillut muutamaa reseptiä ja jopa rosmariinisuklaakeksi olivat hyviä. Banaanipiirakan kohdalla sisällukuutaito tosin petti ja jätin pohjan paistamatta. Piirakkoja oli silti hyvää (suoraanhan överia: kakkutaikeina, kinsuksia, banaania ja soijakermavaahtoa) ja irrotti naurut maisteloista.

Ohjeet ovat perusteellisia: vuokien koot ja tarvittavien peltien määrät kerrotaan. Välillä ohjeet aineiden sekoittamisjärjestyksestä tuntuvat vähän oudoilta. Levinjauhe kisketään sekoittamaan jo kosteita aineita sisältävään taikinaan, kun se yleensä sekoitetaan jauhoihin. Suolaa on melkein kaikissa resepteissä, mutta sen voi huoletta jättää pois ainakin jos reseptissä on myös margariini.

Osa kirjan tuotosta menee eläinten turva- ja vanhaikotti Tuulispäälle, jonka asukkaista kerrotaan kirjassa ja joutuk ovat saaneet nimikko-reseptinkin. Somerolle voi lähettää talkoilemaan, jos haluaa tutustua kirjan tähtiin. Saatavilla Vegaaniliiton nettikaupasta ja kirjastoista. (Emma)



#### AIVOLÄVISTYST – Demokasetti c-kasetti (omakustanne)

Heh, tässäpä uuden uutukaisen jyvaskyläläisyyhteen demo. Tai siis oikeasti ennen Aivolävistyksen lopettamista tehty nauha, joka oli tarkoitus julkaista levyinä. Kuulostaa viihemaisemalla, suoraviisaisemalla ja enemmän heitä kuin muusi vuotta aiemmin tullut *Sotamaa* LP. Sanoitusten taso on tämän maan parhaimmistoa, aiheina ne punkin tui – ja ikuisesti ajankohtaiset – teemat: sukupoliroolit, kapitalismi, natsit, systeemin kahleet jne. Soitto on tuiakkaa, kun on musiikkot asialla ja soittovuusina takana. Ei moittimista. RIP Aivolävistys 1998–2016. Hyvä, että on Peruskoulu, niin saa edelleen kuulla Juuson huutamassa hc-punkkia. (AH)

#### APATHETICS – My Life Is Amazing LP (Brown/Bad Hair Life)

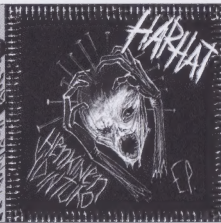
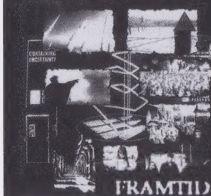
Apathetics haki vielä muotoaan Cold Institutionin kanssa tekemälläan splitteiseikkalla, mutta tällä 12-tuomaisella bändi on löytänyt itsensä ja nyt vihdoin minäkin sytyn. Arctic Flowers -suunta postpunkkia, joka ei kuulosta ollekan sellaiselta postpunkilta mitä Suomessa tehdään/on tehty. Hyvät piisit, kiva soundi eikä mitään junaussynkistelyä, vaan melodiaa ja menevyyttä. Suosikkipiisii on vaikea valita, mutta *My Life Is A Mess* on aika keuhilla. Harmi, että sain tämän nyt vasta käsiini, sillä levyhän taisi ilmestyä jo 2015. Punkstoki kulkee toisinaan hitaasti. brownrecords.blogspot.fi. (AH)

#### Αρχη του τέλους – Κάθαρος LP (Scarecrow)

Kreikkalaisen Arxi Tou Telousin aiempi 12-tuuminen Ιτροση oli pari vuotta sitten meikäläisen ehdottomasti suurimpia suosikkilevyjä ja ei kädentynyt kuuntelua ihan tähän hetkeen asti eli edelleen kuuntelen siitä usein ja se kuulostaa edelleen tasan yhtä hienolta. Uusi 12-tuuminen jatkaa samoilla postpunk/anarokpunk-linjoilla. Hieman lakoninen, lausuva laulutyylly taustallaan tum-



## THE HORRIFIC VISIONS



masävyistä, melodista soittoa. En ole vielä ihan varma, yltääkö tämä edellislelyn tasolle, ehkä ei kuitenkaan ihan. Tässä on melisuutta, mutta myös pinnan alta aistittavaa vimmaa, ja jotakin hyvin kreikkalaista (vrt. esim. Pandmia): aitoitua ja jopa koskettavuutta. Samalla tämä on punkkia monella tasolla. Upea bändi! scarecrow.gr. (AH)

### ATOM MOUTH GIMLIES – Music on Quills LP (Gafoni/Jumatsuga/Urealis)

Hurjat kymmenen kappaletta Atom Mouth Gimliesä samalla lätyllä. Tämä taitaakin vastata jo yhden AMG-keikan pituutta, on nimittäin lyhyt tämäkin. Levyhän on raivoisa otos AMG:n musiikillisesta maistemasta, eikä ehkä ihan kauneinta maistemaa kuvasta. Talvivaaran kaivosalue voisi tulla mieleen. Selvästi sieltä ne rifit ja rakenteet löytyvät, mutta se kaikki pestään sellaisen mylyn läpi, että tarkkuus katoaa ja kaaos lisääntyy. *This Train* on juurikin kirjaimeitseen etenevä rali, jossa tunnetaan vielä vähemmän armon elementtejä kuin muissa, pidin. Paksu kitarasoundi on aika raskas, jopa hieman hevimäinen, mutta sen käsittely on ihan jottain muuta, koska biisihän ovat kuitenkin lojpujen lopuksi ehtaa rokenrollia. En nyt kaipaa mitenkään ”parempia” soundeja, mutta josko tuota basson ja rummun rytkettä sais erotella sieltä lisää esiin. Sitten seuraavalla kerralla. (Raine)

### CICUTOXIN / SLAVE HANDS – 10” (Rämeaukkelin)

Kymmenen tuuman verran angstia tarjolla. Vanha tuttavani **Cicutoxin** pettaa taas ulosantia ja kuulostaa entistä eheimmältä sekä helpotajuisemmalta. Tää olisi jo aika kokea keikkaympäristössä, niin voisi näkö- ja kuulokulmaa tulla lisääkin. Viiden biisin slugelut, pienin hc-viivaiten maustettuna, on juuri sopiva annos tämän genren säräyntä tällä kertaa ja ilokseni voin todeta, että tähän itkunsekaiseen vokalisointiinkin alkaa jo tottua. Rujon raakaa musiikkia, mitä ei voi kelle tahansa suositella. Edelleenkin, se Cicutoxinin täyspitki levy voisi halvaannuttaa kuulijan jos toisenkin.

**Slave Hands** julkitti itsensä yhden pitkän biisin mittalla, eikä paskasteutuneen punaiselle pompapaamista tarvitse pelätä missään vaiheessa. Uusi tuttavuus kyyessä ja rytisee mallikkaasti jo ensitahdeista alkaen. Mielleyhtymä Evehategodiin on väistämätön, jät päamauttaa kämmenen korville ja lujaa! Pitää ottaa oikeapäätä tarkkailun alle näiden oma seiskatuuminen. Tuskin jää tämän split-osuuden varjoon. On vähän sellainen hytini. Sopivan kova kuunteluvolyymi on tälle omiaan. rameaukkelin.nettisivu.org. (Janza Jäppinen)

### COLD I – kakos anemox LP (Scarecrow)

Tämän atenealaisen postpunk/-dark wave -bändin LP:n ostin hieman empien sitä pari kertaa bandcampista kuunneltuani, mutta niin kuin usein käy, tämänkin levy aukesi kunnolla vasta vinyylilevylty soiden ja koko ajan vain parane. Tummasoista, usein viiptylevän kiireetöntä musiikkia, joka toimii parhaiten illan hämyssä kuunneluna. Kaunisti. Joitain The Sound -vertauksia tästä on heitetty ja se pitää musiikin suhteen ehkä

paikkansakin, muttei laulun, joka on vähemmän viimeistellyn ja professionaalisen kuloista ja siksi tämä juuri on itselleni mieluisampaa kuunneltavaa kuin The Sound. Tunnelma musiikkia. scarecrow.gr. (AH)

### LOS CRUDOS – Double LP Discografia 2-LP (La Vida Es Un Mus)

Los Crudos ei ollut pelkästään yksi 1990-luvun kovimmista ja tärkeimmistä hc-bändeistä, vaan jopa yksi parhaista bändeistä koko punkin historiassa. Kuunneltuani 1990-luvun alussa jonkin aikaa Bad Religionin ohella suht paljon melodisempaa punkkia, oli Los Crudosin kuuleminen semmoinen moukarinisku, etten vieläkään ole unohtanut sitä. Se oli kuin kesken Iskelmäradi- on olisi soinit Dischargen *Fight Back*. Los Crudosilla on iso osa siinä, että tuolloin uudelleen-tajutuin että kunnon hc on se mikä **TODELLA** räjähtää päini ja pistää veren virtaamaan suonissani lujempaa, ei jokin skeittipunkkihuppa. Martin Sorrondeguyin huuto on tietenkin äärettömän tärkeä elementti Los Crudosin musiikissa, mutta unohtaa ei sovi myöskään bändin poliittista, mutta samalla ihmisläheistä asennetta, tiukkaa DIY-henkisyyttä tai sitä että se teki aivan saatana hyviä hc-piisejä. Minulle Los Crudos on samalla lailla punkin ABC-tason bändi kuin Clash tai Discharge. Tätä on hardcorepunk! lavidae-sunnus.com. (AH)

### DEFIANCE – No Future No Hope LP (Matus)

Alunperin 1996 ilmestynyt Defianceen ensimmäinen LP uusintapainoksena 20 vuotta myöhemmin. Gatefold-kannet ja kaikki. Lähdin liikkeelle sillä ajatuksella, että kaikkiaan tämän levyn tietä-vä, joten onko edes mitään järkeä tehdä tästä arv-iota. Helposti unohtaa, ettei joku nuori punkki ole ollut edes syntynyt tämän levyn ilmestyessä. Aika rientää. Klassikkolevyhän tämä on, se yli-voimaisesti paras Defiance-levy. *Fuck Them All*, *You Got It All Wrong*, *Fuck This City*, *No Future No Hope*, taukoamaton määrä hemmetin tarttu-villa singalong-kertosäkeillä varustettuja, britti-läisestä oi-punkista vahvasti vaikutteita imeviä streetpunk-viisuja. Etenkin a-puoli on timantti. Kelly Halliburtonin vikkelaorsimiset bassotet-lut tuovat oman lisänsä sinänsä yksinkertaisiin ja laulultaan aika yksioikoisiin ja suht samalla kaavalla eteneviin piiseihin. Poliittiset sanoi-ukset paikoittaisella fuck you all -asenteella sopivat siihen nousuhulman vaiheeseen, kun yksi käsi on nyrkkinä kohotettuna, toinen näyttää keskisor-mea, kolmas kohottaa pulloa/tölkkiä huulille ja neljäs avaa jo uutta. Oman genrensä parhau-utta. matusrecords.de. (AH)

### DISPAIR – Legacy Of Fear 12” (Nuclear Fear/ Rawmantic Disasters/ Psychedelica/Noise Of Hell/Fight)

Ainakin ensimmäinen 7-tuumaisten oli muistaak-seni paljon meloisempaa, mutta nyt (itselleni on- neksi) ei ole tietoaakaan mistään metallisuudesta, vaan soitetaan ihan vaan perus-d-biittiä Dischar-ge-tyyppisillä sanoiuksilla, jotka ovat Dischar-ge-lyriikkojakin lyhyemmät ja joissa ei ole jumit-tu pelkkään sota-teemaan. Kulkee kyllä, mutta

vähän puuduttavalla tavalla. Kuulostaa puhtaal-ta 1990-luvun d-beitaita (ä la Discharge: *Seeing Feeling Bleeding*), koska ei käytetä sellaista sä-rää, joka viime vuosina on tullut yhä yleisem-mäksi, ja koska lisänä ei ole crust- tai Japani-vai-kuteita. fight-records.com, psychedelica.fi. (AH)

### FORCA MACABRA – 25 Anos LP (Svart)

Tätä ehdittiinkin jo tovi odotella ja toivokin al-ko melkein hiipua, mutta nyt kuulolla on vii-meinkin uutta materiaalia Euroopan kovimmilla brassihardcoren taitajilta. Tai heti pari korjaust- edeltävään, sillä kyse ei ole uunituoreesta kama-sta ja lisäksi levyllä lipsahdellaan välillä melkois-esti metallinkin maastoon. Kumpikaan seikka ei tosin vaikuta laatuun, ainakaan negatiivisesti. Käsitäkseni miesten tavoitteena oli alun perin julkais-ta 20-vuotisalbumi, joka selittää sen, että biisit on peruttu jo 2011. Sillä ei siis ole täs-sä tapauksessa mitään merkitystä, sillä soundit eivät ole hyllyllä hapanutuneet eivätkä biisit la-tistuneet. Jykevää ja mehevää puristusta kaikki tyynti. Tämän juhlailevyn perustana on lähinnä uudelleen nauhoitettu materiaali, joka on usein hieman kysenalainen metodi. Ainakin näin van-hana fanina se tuntui etukäteen hieman valulta ideaalta, mutta toteutus on onneksi erinomaisen professionaali ja mukaansatempaava. Biisit kat-tavat yhtyeen koko (siiphenastisen) historian, eli mukana on niin alkuperäisen suoraviivaisia pun-kvetoja kuin myöhemmän kauden kunnianhi-moisempia sävellyksiä. Kokonaisuuden kannal-ta silsilalaatti on siis melkoinen, varsinkin kuin biisilista ei noudata mitään logistia järjestystä. Sekavuuden tunnetta lisää se, että mukaan on ri-poteltu myös pari uutta oma kipaletta sekä kol-me lainapalaa. Niistä *Cabeca Metal* tuntuu kyllä hieman turhalta, niin usein on tuota Salario Mi-nion kieltämättä unohtumatonta hitaitä liveinäkin veivattu. Moitteista huolimatta lähtyä ei silti voi olla rakastamatta. Vanhat klassikot ovat saaneet ”modernin” käsittelyn siinä mainiosti onnistuen, vaikka joskus jopa hieman kaipaav vanhojen ai-kojen karpaisempää otetta. Muistoihin nousevat ajat, jolloin luukuttettiin kiljunjuonin taustalla yhä uudelleen Corpius Christi -splitiä. Anarquia j! Samalla mieltä, mitä alkuperäiset nauhoituk-set kuulostavat niistä, jotka kuulevat aivan ensin tämän levyn. Joka tapauksessa tässä on onnistut-tu talentaamaan nelikon voima ja antaumuksel-lisuus niin hienosti, että kävisi sen puoleen jopa livelevystä. Kyllä kelpaa nauttia bändin energi-sydestä ja kiikkeistä draivista sekä päällekkäy-vän röhkeästä laulusta! Toivottavasti samaa riemua seuraa lisää vielä jatkossakin. (Tuukka)

### FRAMTID – The Horrific Visions 7” EP (La Vida Es Un Mus)

Frantidissä ovat vaihtuneet sekä rumpali että ba-sisti, mutta musiikki on edelleen sitä, mitä Fram-tid on tehnyt jo 20 vuotta ja joka on vuosien va-rella vain jalostunut. *Under The Ashes* ja *Defeat Of Civilization* ovat klassikkoja ja tämä EP on sek-in kovaa meininkiä, itse asiassa liki suoraa jatkomoa *Defeat Of Civilizationille*. Alavirei-nen kitara-bassoäänivali, fillien täyteen rum-pujen jytinä ja krustia + d-biittiä taivaan täydel-tä. KOVA. lavidae-sunnus.com. (AH)

### FRENOPATICSS – 7” EP (VPR)

Varhaisen Espanjapunkin juurien kaivelua tässä. Tieditte varmaan Subterranean Kidsin ja GRB:n? Äi ette. No, joka tapauksessa samaisia tyyppisiä soit-ti 1979–1982 bändissä nimeltä Frenopaticss. Siinä taasen oli bändi, joka ei sen enempää tehnyt keikkoja kuin julkaisut levyjä. Demon Frenopa-ticss sai sentään aikaan 1981, mutta rahanpuut-teen takia 7-tuumaisten julkaisui jäi. Mainetta bän-di kuitenkin keräsi USA:n parhaan kasettilafkan



BCT:n julkaiseman *Spanish HC* -kokoelmakasetin myötä (muina bändeinä sellaisia Espanjanjungen suuruuksia kuin Ultimo Resorte, MG-15, IV Reich, RIP ja Anti//Dogmatiks). Tässä ovat nyt vihdoin BCT:n Frenopatiin seitsemän demoa. Nuhjiesta ja pätkivästä nauhoituksesta kuulee vihaisten teinien soittamaa alkukantaista heitä. Tuo maaginen vuosi 1981, kun kaikki oli muuttuva: parinkin soittajan nahkarotsin selkämässä lukee Cockney Rejects, mutta musiikkina on lähempänä Jerry's Kidsia. [vprecords@gmail.com](mailto:vprecords@gmail.com). (AH)

#### GENERACION SUICIDA – Sombras LP (Drunken Sailor/Sabotage/Doomtown/Symphony of Destruction)

Ensimmäinen LP *Con La Muerte A Tu Lado* on itseltään meluisen Generacion Suicida -levy, mutta ihan mukavalla tämä usinkin kuulosta. Joskin bändi on lisännyt Maassysteri-vaihteuttajan eli on popimpi kuin aiemmin. Kun bändin heikoin lenkki on laulaja Tony Abarcan notuinvie-reinen hohon (johan korva kyllä enimmäkseen tottuu kuuntelun myötä), se ei ehkä ole se paras menosuunta. Kitarat joka tapauksessa helisevät kauniisti ja vireästi. Piisi, jossa rumppalitar Kiwi Martinez on päästetty laulamaan, liippaa aika lä-heltä Suicidaisia. Generacion Suicida säilyttää edelleen paikkansa itseltään meluisten bändien joukossa, mutta suhtaudun pienellä varauksella melodisuuden lisääntymiseen tässä tapauksessa. [sabotagerecords.net](http://sabotagerecords.net). (AH)

#### GENERACION SUICIDA / ESPERANZA / SOLPÄÄTOS – Roam Over The Land 7" EP (Hardcore Survives)

Hardcore Survives on huippulafka, jolta ei juuri huojuja levyjä tule. Yllättäen tällä 3-way-splitillä on kahden japanilaisryhmän seurana jenkkilatinopunkbändi *Generacion Suicida*, mikä ei todellakaan haittaa. Bändin melodisempi ote tasapainottaa mukavasti, kun japanilaiset edustavat räväkämpää otetta. Tosin myös *Solpäätos* yllättää jälkimmäisen piisnän melodisuudella. Ehkä kokoelman paras bändi, joskin kaikki kolme ovat mainioita. *Espanza* on ikään kuin hilytymy versio Skizphoraniasta. Hyvä kokoelma: hienoja bändejä, hienoja piisejä. [hardcore-survives.com](http://hardcore-survives.com). (AH)

**GOOD THROB – 7" EP** (La Vida Es Un Mus) Kolmen vuotta sitten tullut *Fuck Off LP* oli mielestäni aivan loistava levy ja niin on myös tämä Good Throbin järjestyksessä kolmas 7-tuumainenkin. Musiikillisesti helpointa kuunneltavaa Good Throb ei ole. Jos sekoiat Crassia, Puzzy Spiritiä ja Kleenxiä, eli siis Penny Rimbaud -tyylinä militaristista rummutusta + *Penis Emy*n kokeilevuutta, räviittömyyttä + omintakeisuutta sekä rock-klišeitä otetta varhaisen punkin hengessä, niin jotakin tällaista saatataa syntyä. Se ei ole d-biittiä, ei krustia, ei seittensieksikää eikä street-punkkia. Sen sijaan se on Punkia isolla P:llä. Punkskene tarvitsee tällaisia yhtyeitä. Itselleni tämä EP on 10 kertaa tärkeämpi levy kuin vaikkapa joku uusi Wolfbrigade LP, esimerkiksi. [lavidaesunmus.com](http://lavidaesunmus.com). (AH)

#### HAISTELIJAT – Pientä kohoumaa + Iki-vihreitä tangoja 7" t (Joteski Groteskii ja Nuuhkaja mukana ainakin ekassa)

Niputan nyt kaksi levyä yhteen, sillä nämä olisivat pitänyt julkaista samalla levyllä. Kaksen huvi 10" olisi tullut. No mutta nytpäähän pääsivät irtottelemaan kansituohuissa kahteen ert kertaan ja sehän on Haistelijoiden tapauksessa selvä etu. *Kohouman* jopa mallittilinen ja tyylissä ilmaisu on vastakohtana *Tangojen* värikkäälle sensuaalisuudelle ja levytyksen rakastajan yksilöllisel-

le huomioimiselle. Tulkitsen levyjen nimet niin, että kohouma viittaa siihen että liki täydellinen ep petaa venttausta täydelliselle ikivihreälle. No käykö niin, riippuu fanituksen vakavuudesta. Fanaattikko ei pety, maanantaihaiheliajia saatataa löy-tää moittimistakin, jos ei muuta niin tavan vuo-tä. "Tangoja" assosioin itse alusvaatesceneen jo-ten minullehan nämä osuvat ja uppoavat, perse soikoon! [joteski@groteskii@hotmail.com](mailto:joteski@groteskii@hotmail.com), vaika. (Tero Lehto)

#### HARHAT – Henkinen ydintuho 7" EP (Imminent Destruction/Psychedelica)

Yksi tämän vuoden kovimmista kotimaisista täs-sä, itse asiassa tähänastisen vuoden kovin! Alavi-reinen basso luo mukavan jytisevän pohjan me-luisalle, tanakkarytmiselle, säröiselle hardcorel-le, jossa kuultava kasikakonenkin mukana. Miel-likuvat vaihtuvat Consumesta Confuseen. Huoto jäk mielestäni vähän liikaa mökin alle, muutoin soundit ovat erittäin miellyttävät: nupit punaisella päälle hyökkäävät, pisariirikkien kaaottiset ja kivistä väkivaltaiset. Asiat ovat totisesti kohdal-laan tämän bändin kohdalla. [psychedelica.fi](http://psychedelica.fi). (AH)

#### HEKO JA HURJAT POJAT – Grand Love Auto LP (omakustanne)

Oletin, että kyseessä on ramopunkkia, mutta ei onneksi. Toisaalta ei kyseessä mitään punkkiakaan ollut (vaikka eräs The Boys -piisi tulikin *Ihoni-värsessä* Skodassa mieleen, ja jostakin syystä *Alterna-tive Chordbusters* kummitteli mielessäni muu-allaakin), vaan Karkkiautomaatinikin sävyjä pai-koitaita tavoittavaa, sympaattista ja ärsyttävän rajamilla keikkuvaa minimalistista, lapsenmielei-tä poppia. Humoristiset sanotukset kadonnees-ta He-Manin nenästä, muovaiviluvan syömisestä jne. ovat välillä vähän liikaa tällaiselle vakavikol-le. Tee se itse -pohjalla liikuttaen, mutta makuvini vähän liian hyvin tehdysti, amatööriäisemmäl-lä otteella olisi pitänyt enemmän, ja jotenkin se urku olisi iälti kertaa saanut olla mukana enem-mänkin. [hokojahurjatpojat@gmail.com](mailto:hokojahurjatpojat@gmail.com). (AH)

#### Xoip Oikro – s/t LP (Scarecrow)

Tässäpä ehkä yksi vuoden 2016 parhaista he-punk LP:istä. Bändi, jonka nimi "normaalimmin" kirjoitettuna on Horis Ikto, ei ole vanha tekijä, perustettu vasta 2015, mutta jäsenet ovat peräi-sin muun muassa sellaisista mainioista Kreikka-bändeistä kuin Antimob, Sarabante ja Cut Off. Horis Iktoilta tuli viime vuonna myös split-EP Gutterin kanssa ja heti perään tämä oma 12-tu-uainen, jossa on tymäkkää, varmolla käsillä soitetta hardcorepunkkia. Tanakka, mutta vä-lillä hyvin vikkellä basso tässä. Ollisiko jon-kilaista Black Flag -vääntöäkin (*Damaged My War*) pohjalla (tai Off! hardcorempana). Tasai-set päähän potkivaa materiaalia joka tapauk-sessa. Miinuksena karskea kansitaide ja liiteen-ä oleva yhtä karskea, paperin tullauskelta tuntuva jättijuliste. [scarecrow.gr](http://scarecrow.gr). (AH)

#### HÄPEÄ – Ei sota yhtä miestä kaipa...siviili-elämä varsinakin 7" EP (Lärvilevy/Tampere Hardcore Coalition/Urealis-tuotanto)

Aina kun listaan tämän hetken parhaita kotimai-sia hardcorepunk-bändejä, tulee Häpeä mieleen ihan ensimmäisenä nimien joukossa. Silti Hä-peä on edelleen suorastaan rikollisen aliarvos-tuun tuntuinen: sen nimen pitäisi jo tässä vai-heessa koristaa edes muutamaa takinsekkämystä ja vähintäänkin sen olisi pitänyt soittaa Puntala-rockissa. Mutta ei. (*stop press: sehän soittaaan-kin myt*). Kun viimeksi näin Häpeän liveinä, se oli aivan tajuttoman kova. Tajuttoman kova on myös tämä EP: tiukasti vedettyä, juuri sopivasti meluisaa, surisevaa ja jytisevää hardcorepunk-kia. Sävykkäämpi huuto kuin monella muulla ja

maalitauluun osuvat sanotukset. En ymmärrä, mitä muuta voisit enää kaivata hyvältä hardco-repunklevyltä. [appendixin.laulajan.fi](mailto:appendixin.laulajan.fi) fiittaamaan? [auroarealis@gmail.com](mailto:auroarealis@gmail.com). (AH)

#### INDIAN NIGHTMARE – Taking Back The Land LP (Kämsät Levyt)

Monikansallinen, mutta Saksassa oleileva vii-sikko kävi taannoin mesomassa Puntalassakin ja cruiseiltaan ne näyttivät. Kun tuohon tyyliin vielä ympätään härsejää heviavauhteita, niin ola-alla aika lailla homman ytimessä. Vähempikin metallisuus piisaisi, rytie kiekaisu ja tilatulel tu-levat hieman liikaa esille ja tuntuvat ajoittain hie-man teennäisiltäkin. Mukana on onneksi myös suoraviivaisempaa tykitystä, joka toimii tasa-painottavana tekijänä. Japanin he-meinikeihin päin kumarellaan hevin lisäksi myös joillakin GISM-henkisillä osuuksilla. Aikamoinen paah-tohan tämä kyllä on, energiaa ja intoa piisaa. Jopa enemmän kuin näkemystä ja suunnitelmallisuutta, vauhdilla vaan eteenpäin ilman turhia tuumailu-jia. Muta silti sarmää ja aggressiota puuttuu, pu-humattakaan aistoudesta tai omaperäisyydestä. Liian useat kohdat kuulostavat siltä kun olisiin kuullut ne jo jossain aiemmin. Kannet sekä lii-te on tehty hienosti, mutta sanotukset kirjoitettu hieman epäselvästi. Sen verran noista kuitenkin ymmärtää, etteivät laulunaiheet mitään erityisen poliittisia ole, pikemminkin harmittomia bilemu-saa. Melko paljon metal punx -hehkuuta, jo-hon en kyllä pääse sisälle. Muta tuskin lyriikoita on analysoitavaksi tarkoitettu, volyymi vaan tarpeeksi lujalle, niin kyllähän tämä asiansa ajaa. (Tuukka)

#### KERETIK – Terra Mater c-kasetti (Rämeauk-keli)

Ote infokirjeestä: "Keretik on tuore helsinkiläinen yhtye, joka syntyi Viimeisen Kolonnan (2000–2016) hutaamisen jälkeen. Edellisen bändin verrattuna uusi tulokas hidasti vauhtiaan ja sää-ti soundejaan raskemmiksi. Musiikillisiksi ver-tauskuviksi voidaan nostaa klassisia nimia kuten Amexib, Killing Joke, Axegreinder, Bolt Thrower ja Mana Mana. Kasetti sisältää seitsemän lauja-toista ja samalla vahvasti tunnelmallista biisiä, joista on perustettu uusia kaiki epäolennainen." Mikäs siinä, totta joka sana. Soittajien ansiolista on varsin kuunnottava, joten jääköön vanhoi-la raadoilla ratsastaminen tyystin pois, tuota em-nimeä lukuunottamatta.

Tää on kovaa murinaa kaikki tyynni. Raskaam-malla vaihteella moukaroidaan, eikä kyse ole mis-tään heavymusiikista, vaan epäolennaisuudet on jätetty pois, niin kuin infossa mainostettiin. Tasais-en vahvaa ja kuitenkin toistaistaan hyvin erot-tuvia biisejä, jotka vain paranevat kuuntelukerto-jen myötä. Keretikin kuvasto ja ilmaisu ei sisällä hymiöitä, eikä muutakaan vastaavaa sun is shi-ning -höpötyä. Vertauskuvallista jatkoksi lai-taisin ihan pakkana myös Tau Crossin. Hieman on kielikuvallisen arkon pohja pilkistämässä, kun yrittää löytää ne kovimmat rankkuuden ja jyt-i-nän superlatiivit tämän loistellian tuotoksen ylle. Voisin lyödä vaikka luisen perseeni pantiksi, ei näistä kuullaan vielä. Ja toivottavasti ihan levy-läkin asti. Silmäkkään räpättyä: Tämä ku-nu hankkia joka kotiin! [rameaukkelinettisivu.org](http://rameaukkelinettisivu.org) ja [keretik.bandcamp.com](http://keretik.bandcamp.com). (Janza Jäppinen)

#### KESKUSTA – Kevään riitit CD (Indie Jones)

Noiserock-vetoista jytinää ja (pahimmillaan) Suo-mirock-sundista hyminää. Bändin oman kuva-uksen Hüsker Dä (melodiit, laulu) ja Mana Mana (soitto) antavat summittaista osviittaa, valitetta-vasti mukaan kuuluu myös se suomirock niiden postpunkin ja noisen lisäksi. On vähän kuin Kes-kusta ei oikein olisi vielä löytänyt tyyliään. Vä-



lillä se kuulostaa hyvältä, välillä kauhealta. Palkoin Keskusta kuulostaa niin komealta, että voisi odottaa kokonaisuudelta enemmänkin kuin mitä se tarjoaa. Pamahdusta lässähdyksen sijaan. Jos edes laulussa olisi enemmän särmää lopputuokseen pilaavan hyminän sijaan, antaisin paljon enemmän pisteitä. Jään odottavalle kannalle, kuulostelemaan. keskusta.noise@gmail.com. (AH)

**KOVA AJO – 7<sup>th</sup> EP (Tänäänkin Menee Hyvin)**  
Masan äänestä (ja laulu- ja sanoitustylistä) johlen Kovasta Ajosta tulee melkein mieleen punk-rokkaava, relampi verso Ylperheestä. Kuulostaa hyvältä. Asennetta ja rokkiväilyä. Sointuina ilman säröä. Miellyttävää kuunneltavaa niihin hetkiin, kun tekee mieli kuunnella punkkia, muttei halua sykeensä nousevan liikaa. Kyllä mä tykkään. Miinusta liitteetömydestä. (AH)

**LIMATOR – Keropudas Barbeque LP (Roku)**  
Helvetin rumasta etukannasta huolimatta tämä on yllättävän hyvä levy. Ei ihan sitä tavallista melskettä, mitä Rokulta silloin tällöin tupsahtaa, ei siis katurokkia tai punkkia ihan lähinäköpiirissä. Taitaa mennä enimmäkseen jonnekin raskaamman rokin suuntaan, kulkimasta, hivenen häröilevää ja sopivan kuuluvaa. Välillä peruskoonpanon lisäksi sotketaan joukkoon synaa. Rumaa ja väkevää värkkiä pohjoisen suunnalta, musiikillisesti säntäillään välillä hiukan sinne tänne. Oletan että levyn teko on ollut osaksi jonkinlainen sisäpiirin vitsi. Eiä siinä mitään, mutta hiukan haiskahtaa välillä se, että vedetään liikaa vitsiksi kun kuitenkin rakheita olisi vaikka mihin. En siis toki tarkoita sitä että huomori olisi kielletty, mutta... you know. Levyltä hieno lopetus. (Raine)

**LOPPUSJJOITUS – Paiseena maailman perseessä 7<sup>th</sup> EP (Äänihöyläämö/Pauhaus/Psychedelica)**

Joka on sattunut näkemään Loppusjjoituksen liveä, ei varmaan ole voinut olla edes pikkuisen pyllylätämään persuksilleen yhtyeen tiukuuden edessä. Etenkin rumpali on ihan äärimmäinen sadasosasekunnin tiukuudellaan, mutta muutkin jäsenet ovat aika eläimiä. Musiikki on semmoista grindihardcorebeastbeatia, että huh huh ja huh. Täysillä kaahataan, mutta ei suoraan, vaan koko ajan helvetillisillä siksakkia. Tässä tulee niin paljon niin lyhyessä ajassa ryöpsähdellen päin kuulijan naamaa, etteivät ainakaan minun aivoni meinaa pysyä perässä. Joku läntisen naapurimaan Dick Tracy tai jopa rapakon takainen Victims Family vilahtavat mielessä. Hyvät lyriikat vielä lisänä. Kyllähän tämä on totaalin vitun tulitus, kuten levyn sisäkannassa lukee. psychedelica.fi. (AH)

**LOPPUSJJOITUS / HJÄRNBLÖDNING – 7<sup>th</sup> EP (Punkotus/Psychedelica/Reverse/Taiste-lu Pupu)**

Loppusjjoituksen piisit on äänitetty samassa sessiossa kuin *Paiseena maailman perseessä* EP:kin. Eli siis sitä samaa musiikillista sikailua tiukuuden ja koukkisuuden liitolta, täysillä paahaten. Erikoisgrindia, joka tehosekoittaa kuulijan mielen. loppusjjoitus.bandcamp.com.

Hjärnblöding on (onneksi?) Loppusjjoitusta vähemmän poukkoilevaa musiikkia. Vähän leppoisampaa tämä voi a-puoleen verrattuna olla, mutta lepsiulua ei silti ole luussa, vaan ehtaa d-tähtiä, ruotsinkielellä, Turusta. Kaksi suutaja. Tasainen tahti. För värner av Disarm och samt, hjärnblöding.bandcamp.com, psychedelica.fi. (AH)

**TED LÖRSSON / CAULIFLOWER ASS AND BOB – CD (Gafoni)**

Lörrssonin nerous ihmetyttää, misterin skaala on ällistytävää. Ihan kaikkea ei tullut tarkistet-

tua, mutta materiaali tuntuu koostuvan pitkälti kovereista. Lutsy *Train Kept a Rollin'* jota ehkä voisi kutsua rokkeroiliksi jossa "rokkavaan" laulun taustoja hoitaa jonkinlainen junaa imitoiva ääni, ainakin Johnny Burnette näyttäisi biisiä veivaavan. Sitten taas itoaakin oleellinen os Dwigth Yoakamin setistä *Honky Tonk Man*, melkoisen hapokas versio. Taustalla paukutaan mm. kirjoituskonetta, kappale koostuu erilaisista otoksista, toinen toistaan hämmärimättä. Mahdoton mies tämä Ted! Pitäiskö perustaa faniklub? Joskus nämä Lörrssonin splitit kaverit eivät ihan pysy samoissa sfääreissä, nytkin kukaan toisaalla, mutta ei tämä ihan paskaakaan ole. **Cauliflower Ass And Bob** on sympattaisella tavalla päin helvettiä soittettua poppia, laulu, kitara ja trumpetti pääosissa. Päähuomio kiinnittyy sanoitusten tarinoihin, flegmaattista juttua piisaa. *My Dog Drunked My Beer, Life Sure Can Be Crappy* ja siitä raine. (Raine)

**MIETTIIN – Monta suoraa seinää 7<sup>th</sup> EP (Bullshit/Rabite)**

Taidokasta poppia punk-kuorutteella. Olin valmistautunut sanaan, että nyt alkaa jo riittää tämä tyylisuunta, mutta en nyt pystynytään, koska tämä on liki parasta, mitä Miettiin on tehnyt. Todella hieno aloituspiisi (*Unelmassa*) eikä muissakaan valittamista. Joku kumma Tehosekoitin pyrkii välillä surisemaan korvissa, vaikka enemmänhän tämä on Maakuntaradio ilmaan kosketintia.No, joka tapauksessa vaikutteita on häpeilemättä napsittu eri suunnilta ja koottu uusi, oma kokonaisuus. Joku tykkää, joku ei. Joskus tykkää, joskus ei. (AH)

**NERVRÄK – Don't Need This Shit c-kasetti (Distort The World)**

Nihilististä hardcorepunkkia Ruotsinmaalta, 80-luvun alun jenkki-hardcoren tapaan, ajalta juuri ennen kuin crossover tuli ja riistäytyi käsistä. Käsitäakseni tämän piti tulla ulos LP:nä, mutta jouduttiinkin tyytymään kasettiin. Hyvää ja erittäin potkivaan matskua, joskaan ei mitään hätkähdyttävää uutta ja omaperäistä. nervvrakhe@gmail.com. (AH)

**NIGHT LIVES – Divider CD (omakustanne)**

Post-rockin ja post-hardcoren teko on sikäli haastavaa, että vaikka soittajat itse tunsivatsivat olevansa sisällä flow'ssa, ei kuuntelijaa välttämättä saa tennattua siihen mukaan, vaan hän kokee tylsistyvänsä. Jonkinlaisen intensiteetin ylläpitämisen pitkissä piiseissä, joissa pelataan vielä paljon tunnelmalla kuin melodiolla, ei kaikilta onnistu. Night Lives tasapainottelee siinä välillä. Tietoisuutta tyylisell on vahva, Neljä piisiä, yhteispituus 20:35 eli ihan rajoissa pidettään piisien paisuuttu kuitenkin. Itselläni ei vain aina meinaa motivaatio riittää intensiiviseen kuunteluun tämän tyylilajin ollessa kyseessä. Silti Night Lives kallistuu kuin kallistuuin lopulta enemmän komedien kuin tilsyden puolelle. nightlives@gmail.com. (AH)

**NUORET SANKARIT – Kaupungin viha LP (Young Guns II/SUPPO/Woimasointu/Pop Antik)**

Kakkahäitöpunkin ja ramopunkin välilläma on itä-suomalaisen katupunkin kultamaa. Joensuusta löytyvät samat fiilikset kuin Kouvolasta ja Kalliossa. Maailmanmaikkeuden täydellisintä musiikkia keskikaljalla käyville, systeemien rataista ulos hypänneille elämäntapaoppopunkkeille. Näitä piisejä kun baarissa hoilaa, niin on taas kuin uusi ihminen, vaikka laskuhumalassa tosin lauhasteissa siellä eivät odotakaan kuin tyhjät kaljatölkit, tupakantuppi ja läppäriin auki jännä murha.info.usi. *Valkoinen heteromies* on piisi, jonka voi yhtä hyvin käsittää ironiana ja vittuiluna

MP-porukan ajatusmaailmalle (näin itse tämän tulkiten) kun ottaa tosissaanakin, kirjaimellisesti (joku Sniper tms. varmaan ottaisi tämän suoraan ohjelmistoonsa coveriksi). Konstailematonta musiikkia, musiikillisesti jossakin Karanteenin ja Vandaalien jättämällä jäljellä kulkien, rennosti ja jännittämättä tehdyt, melkein hällä väliä -asenteella. Nuoret Sankarit kääntäen onnistuneesti tietynlaisen amatööriisyyden ja (tarkoituksellisen) laiskauden lötkötelypunkkinsa voimavariksi. woimasointu.com. (AH)

**PERIKATO – Kuka hyöty? LP (Svart)**

Melkoista hc-Suomen perinteiden palvontaa! Vanhan koulun kohkaamista ja kaahausta, suorastaan hysteeriä meiniinkin. Toisalta tällaista kamaa on tehty viime aikoina muutenkin, joten vertailupohja löytyisi myös nykykenestämme. Parin ekan biisin jälkeen tuntuu vähän siltä, ettei tästä rnytyistä jaksaa koku levyllystä, mutta jossain välissä musisoiti hieman "normalisoitua", eli levylly on muutama selkeämpiin sävellys. Ja lisäksi kokonaismitta jaks selvästi alle vartin, joten senkään suhteen uupumisesta ei tarvitse olla huolissaan. Lemmat levyn puolet ovat kuitenkin todella intensiivisiä ja voimallisia, joten rahalle saa ainakin sen suhteen vastinetta. Hengästyttävyyttä lisää vielä sekin, että biisit kulkevat lähes yhtenä pötkönä ilman taukoja tai suvantokohtia. Sanoitukset eivät yllätä eivätkä kyllä petäkään, "systeemiä" parjataan kuten pitkäänkin ja välillä mukavan oivaltavastikin. Kuten edeltä ilmenee, läty on varma pala säröisen hardcoren diggareille. Itse en kuitenkaan ole varma, kuinka usein palaan levyn pariin, vaikka kyseessä onkin tuotannollisesti kaikin puolin varsin laadukas räykäisy. Lyhyestä mistaistua huolimatta kaipaisin kuitenkin hieman enemmän sävyjä ja vaihtelua sekä musiikkiin että suulliseen ilmaisuun. Jos tämä olisi ilmestynyt 1980-luvun alussa, pitäisin toki ehdottomana klassikkona, mutta nyt vaan yhtenä heidän kuulostavana meluisana hc-levynä. Mielenkiintoista kuulla, mitä Perikaton tulevaisuus tuo tullessaan. Täysin samalla ladulla ei kannata kuitenkaan vuosikausia lykkää. (Tuukka)

Mitäpä muutaakaan tämä voisi olla kuin äärimmäisen kovaa kaos-hc:tä, kuten Perikaton aiemmat 7<sup>th</sup> EP:kin ovat olleet. Sekasortoinen rummutus, kielisoitin säröinen äänivälly, paikoin pahoinvointiaiseksi yltävä huuto ja epäpöivoä sekä panioivointia joka sanassaan tiukuvat teksti, jotka lyhydestään huolimatta ovat tarkasti mietittyjä huomioita tapahtumista tämän päivän Suomessa, pienistä ihmisistä markkinavoimien armoilla. Siinä joitakin osia kokonaisuudesta, joka on enemmän kuin osiensä summa. Ankaraa ja tylyä musiikkia. Energia riittää 18 piisiin levyllylkin loppuun saakka, mikä on hattuunotton arvoista tässä tyylisuunnassa, jossa EP on yleensä se paraskeitos formaatti. Vanhan Italia-hc:n vaikutteita on vaikea olla mainitsemaan Perikadon yhtyeessä ja tällä kertaa yhtye alleviivaa niitä itsekin Impacttyylillä kansikuvalla. Viime vuoden kovimpia kotimaisia julkaisuja. svartrecords.com. (AH)

**THE PROCESS – The Covenant Of The Cosmos LP (At War With False Noise/SuperFi)**

Ulkomaalaisen hardcoren seuraaminen on jäänyt viime aikoina melko vähiin, mutta onneksi The Processin uutuunainen kulkeutui kotini. Jo tyyliläis ulkoasu herätti ihastukseni ja loi toiveita laadukkaasta musiikista edes tietämättä sitä, että yhtye koostuu skotlantilaisista valioyksilöistä. Raskaakko intro johdattaa vähitellen tyylin hardcoren pariin, joka kulkee välillä hienaan hitaammin ja välillä ronskimmin, melodioitakaan unohtamatta. Biisit kulkevat todella hienosti, dynaamisesti ja innovatiivisesti. Ne eivät toista itseään, joten pitkästyminen ei tosiaankaan ehdi.



Joka kuulemalla tuntuu löytyvän uusia kohtia ja sävelkulkujia joihin ihastua. Levyllä on myös rauhallisempia paloja sämpleineen. Niiden musiikillinen yhteensopivuus on heikko, mutta ne sopivat kuitenkin kokonaisuuden kosmis-mystiseen tunnelmaan. Levyllä ainoastaan laulutyly aiheutti aluksi hieman kakomista, luulin saavani kuulla hivenen hienovaraisempaa ja vaihtelevampaa ääntelyä. Tämä on kyllä kieltämättä todella tuskasta, muttei järin monipuolista. Parin kuuntelukerran jälkeen huuto kuitenkin asettui oikeisiin uumiinsia eikä enää töti lainkaan. Kyseessä on siis varsin mielenilmeinen, aidon kuuloinen ja syvän vaikutuksen tekevä levy, mikä on nykyään harvinaista. (Tuukka)

#### RESTARTS – System Error LP (Papagájiv Hlasatel/Matus)

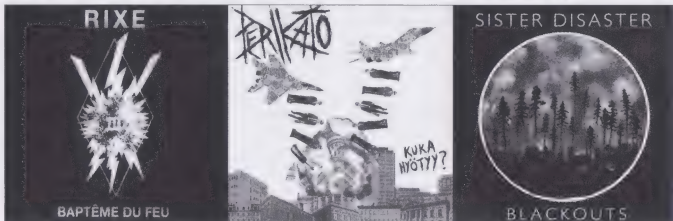
Alunperin 2003 ilmestynyt Restartsin toinen LP uusintapainoksena. Koin pitkään, että Restartsin parhaat julkaisut olivat kaksi ensimmäistä 7" EP:tä ja etteivät myöhemmät levyt ole olleet piisältään niin hyviä kuin olisin toivonut niiden olevan. Tavallaan olen vieläkin sitä mieltä, mutta Restarts on silti tässäkin usein, kuten vaikkapa levyllä *Timewasterisista*, julmetun mukaansatempaava katupunk-trio. Mikä bändi itse asiassa edes tekee tätä tyylily paremmin kuin Restarts? Aika harva. Tarkemmin ajateltuna kaikki Restartsin levyt kannattaa ostaa. Tämänkin levyllä kuuntelusta tulee hyvälle mielelle. Punkrokkia. Mukana myös suosikki-Restarts-piisni *Frustration*, joskaan mikään ei vedä vertoja sille ensimmäisen EP:n versiolle. matusrecords.de. (AH)

#### RIXE – Baptême Du Feu 7" EP (La Vida Es Un Mus)

Oi-musiikkiahan ei ole sitä, mitä eniten kuuntele. Lähinnä ne kuuntelet ovat jääneet sinne *Carry On Oin* aikoihin, mitä nyt Criminal Damage (se amerikkalainen Criminal Damage siis) on välillä erittäin onnistuneesti uudelleenherätellyt Blitz-vaihteista oi-punkkia. Lisäksi olen liian usein joutunut toteamaan oi-bändien kohdalla, että pintaa vähänkin raapaistessa löytyy patriootista/rasistista paskaa tai natsiyhteyksiä (jokin mieltä epäilyttävä löi tuntuu löytyvän melkein aina, jos suurennuslasilla etsii, niin kuin yhtyes Mara-bootsiin, joka taas on tehnyt split-EP:n epäilyttäväänsoittu Stomper 98:n kanssa). Joka tapauksessa Rixe kertoo haastattelevalle, ettei tule koskaan hyväksymään tai jakamaan oikeistoaatteita. Bändin kaksi aiempaa EP:tä ovat soineet erittäin ahkerasti soittimessani, sillä kyseessä on parasta oita, mitä tällä hetkellä on tarjolla, huimasti parempaa kuin jotkut b-luokan Las Resorrit. Näillä on musiikkityylissään harvinaisen päällekkäystä energiaa ja äänivalimaiset soundit sekä sitä tarpeellista tarttuvuutta, melkein pop-tajua. Piisit ovat yksinkertaisia, myös vastustamattomia. Vähän täytyy kuitenkin ruikuttaa *Paris-Estima*: kun kuulin piisin ensimmäisen kerran bandcampista, olin varma että se on laitetu nettiin vahingossa väärällä kierrosnopeudella. Vielä levyllä kuunnelllessanikin ko. piisii tunnen oloni epäuskoiseksi, niin alkierroksilla kulkevalta se kuulos-ta. Livenä piisi kuitenkin toimi mahtavasti ja sen jälkeen levyversyökin alkoi tuntua siedettävältä. Tuon piisin takia (ja myös siksi että kuuntelu on jäänyt vähemmälle kuin aiemmin) voisin rankata tämän EP:n hieman heikommmaksi kuin kaksi edellistä. Silti edelleen helvetin hyvä bändi. lvidaesunmus.com. (AH)

#### SEKAANNUS – Myöhempien aikojen Sekaannus c-kasetti (omakustanne)

Jo 2013 ainoastaan netissä (+ rajoitettuna CDR:nä) julkaistun LP:n tyypistetty versio (seitsemän piisii) kasettijulkaisuna. Pidän Sekaannuksen soun-



dista kovasti. Se on myös Suomen ehdottomasti eniten Rudimentary Peni -vaikutteinen bändi (hmm, onko edes muita?), ja sulattaa nuo vaikutteet erittäin onnistuneesti piiseihinsä. Tämän jälkeenhän on tullut nettiin jo uudempaakin materiaalia ladattavaksi. Käyhän se niinkin, mutta ei tällainen vanha jäärä oikein osaa kuunnella musiikkia kuin kässissäpideltäviltä ääniteiltä. samihenkoskinen@gmail.com, sekaannus.bandcamp.com. (AH)

#### SILENT SCREAM – Carrion Screaming LP (Stupido/Mass Media/Occult Whispers)

*Carrion Screaming* ei ensikuulemalta kuulostanut yhtä hyvältä kuin edellinen täysipitkä. Se on samaan aikaan samanlainen ja erilainen. Palasin levyllä kuunteluun pienen tauon jälkeen vasta nähtyäni bändin livenä ja sen myötä näidenkin piisien saatua taas uutta potkua. Hienosti tehtyä postpunkkia, jokainen elementti paikoillaan. Vaikutteet pitkin synkän musiikin laavaa kenttää. Rokehutte bändiltä ei puutu. Nytkin olisi moni muu bändi varmaan pysynyt levy loppuun saakka turvallisesti alussa löytyvissä Killing Joke-ensimmäisen LP:n viittauksissa, mutta Silent Screamin ei jää paikoilleen seisomaan. Ripaus Rudimentary Peniäkin (*We Don't Ask To Be Born*) ohi menen heitetään. Löytyy niin tribaalirummutusta, kokeilevuutta kuin sekä hyökkäävyyttä että melodisuutta. Sitä hyökkäävyyttä ja meluisuutta löytyy enemmän a-puolelta, kun taas b-puoli on herkempi ja välillä itselleni vähemmän tutuissa maisemissa liikkuva. *Stepford* on curemaisen komea popimpi piisi Silent Screamilta. Hittipiisi. Rohkea, itsevarma, osaava ja onnistunut levy. stupido.fi. (AH)

#### SISTER DISASTER – Blackouts 7" EP (Soul Rocker/Shill/Several Casualties Productions)

Sister Disaster teki todella hyvän vaikutuksen nähdessäni sen livenä Vastavirran yläkerrassa, joten ostin samalla keikalla EP:nsä. Levyllä bändi ei ole yltänyt ihan samaan kuin livenä. Melkein kuitenkin. Postpunkin ja (riot grll) punkin vuorottelua erinomaisella laulajalla (livenä vielä paremman kuuloinen), joka osaa oikeasti laulaa, ja taittaa myös huodon. Kiva soundi ja piisejä, joissa on ilmapuuta. Hyvä debyyttilevy. sisterdisaster.bandcamp.com, soulrocker@gmail.com. (AH)

#### SOKEA PISTE – Valmiiseen maailmaan LP (Full Contact)

Sokean Pistein ura on kehittynyt johdonmukaisesti hiten hiennosta alusta lähtien. Jo edellisen LP:n osalta tuntui siltä, että kyseessä oli varsinainen täysosuma, mutta jollain ilveellä nyt on osuttu vieläkin lähemmäksi keskustaa. Kaikki menee siis nappiin aina kansitaiteesta ja liitesteistä lähtien, huomaa että julkaisuun on paneuduttu hartaasti, yksityiskohtia loppuun saakka harkiten. Huolellinen viimeistely ei silti merkitse kliinistä tai ylituotettua läppäpölyä, söröä ja aggressiota ei nimittäin löpöstellä. Bändin aiemmin tunteville musisointi ei tuo yllätyksiä, kyseessä on siis punk rock -pohjainen paahito, joka myös mainostaa trendikkäästi myös noise rock -vivahteilla. Jälkimmäisen genren esiinnotto

takaa sen, ettei kaikkia mutkia suoriteta, vaan mukaan mahtuu hieman äkkiväärää ja ennalta-arvaamatonta ulosantia. Kaikki tapahtuu kuitenkin erittäin luontevasti ja tyyliä jättäessä, ilman erikoisuudentavoittelua tai väkijäisyyttä. Kokonaisuus on entistäkin tiiviimpi ja kompaktimpi jättäen todella hengastuttavan vaikutelman. Toisaalta olisin kelpuuttanut mukaan muutamia lisäpiisinkin, jottei puolta tarvitsisi käännellä näin taajaan. Lyriikat tuovat jälleen esille modernin yhteiskunnan epäkohtia sopivan kryptisesti ja ironisesti, enemmän kysymyksiä herättäen kuin helppoja vastauksia antaen. Omaksi suosikiksi on kohonut nimibiisi päiväkotiaiheise allegorioineen. Kerta kaikkiaan lumova läty. (Tuukka)

#### SURVIVAL CAMP – The End Is Here c-kasetti (omakustanne)

No niin, melurokkia ja vois varmaan ladella kaikki muutkin lauteudet siitä kuinka tämä on todellinen vaihtoehto ns. fajiarokille ja muulle musiikilliselle pysähtyneisyydelle. Mut eihän tää oo. Sen sijaan tää on hyvää rokkia, alkukantaisempaa kuin Foghat muuta rokipoppa kuin jumalauta joku Circle. Sellaista musiikkia, jota kuunnella ei paljoa tule genremääräilyltä pyörityltä, kun antaa tunnelman vaan viedä mukanaan. Älykölle tällasella musiikilla alitunnen on ihan oikein. Kontaktiosoite saataa paljastaa jotakin jota ei ole: ilkka.veikka@gmail.com. (Tero Lehto)

#### SYNDROME 81 – 7" EP (Offside)

Vuonna 2013 tehty demo uusintapainoksena, yhdellä bonuspiisillä vahvistettuna. Syndrome 81:hän on Rixen ohella Ranskan tämänhetkisen oi-punkin kärkinimiä. Blitziä ja kotimaansa vankasta oi-perinteestä vaikutteet ja hyväähän siitä tulee. Piisien tarttuvuus ja voimakkuudessa Syndrome 81 jää etenkin tällä demo-EP:llä jälkeen Rixestä, mutta kyllä tässäkin kuulijan jalka väkisinikin naputtaa lattiaan. Viisi omaa piisiä ja ranskankielinen versio Negative Approachin *Nothingista*. syndrome81.bandcamp.com, offside-records.fr. (AH)

#### SYNDROME 81 – La Rouille Du Quotidien 7" (Build Me A Bomb)

A-puolen *La Rouille Du Quotidien* on Syndrome 81:tä parhaimmillaan: vastustamattomasti oi-punkkia Camera Silensin tapaan. Piisi, jota voi kuunnella yhteen putkeen yhä uudelleen. B-puolen *Pulsions Electriques* on sitten jotakin ihan muuta, syntakka-postpunkkia/-dark wava. Ikään kuin Syndrome 81 olisi päättänyt esittää yhdellä singlellä Blitzin musiikillisen kaaren oi-punkista syntakabändiksi. Mieleen tulevat Total Controlin syntetisaattori-piisii, yökerholaulajalla. Täysin a-puolen veroineen piisi, mutta musiikillisesti täysin erilainen. Kun kuuntelisi splittiä. Hieno julkaisu! buildmeabomb-records.bigcartel.com. (AH)

#### SYNDROME 81 / URBAN SAVAGE – 7" EP (Primator Crew/Offside/Savage)

Unituoretta tämän vuoden tuotista (no juu, äänitetty kyllä 2016) Syndrome 81:ta, joka kuulostaa levy levyllä yhä itsevarmemmalta. Melankolisia



kitaramelodioita ja oi-punkkia. Piisit voisivat olla Syndrome 81:llä sävellyksinä parempiakin, mutta kokonaisuus korvaa moisen pienen puutteen.

Malmöstä kotoisin olevan **Urban Savagen** olen jo ehtinyt unohtaa: vuonna 2015 ilmestynyt EP oli tullut hankittua liveäkemisen innostamana, mutta LP on jäänyt kokonaan kuulematta. Ihän ok:ita kuulosta tämä splitin osuus. Edelleen sekoitellaan oita, punkkia ja hardcorea eikä Urban Savage ollenkaan huono ole. Enemmän rokkijyrää tässä on kuin Syndrome 81:ssä, mutta laulu vähän vaisun kuloista. [offisiderecords.fr](http://offisiderecords.fr) (AH)

#### TEOLOGIA – c-kasetti (Bellbottom)

Vanhat (1985) Teologian piisit uudeleen äänitettyinä (2016). Punkrokkia enemmänkin 70-luvun tyylillä eikä siinä mitään, hyvinhän nämä soivat. Vähän turhankin siistin kuloista tosin, eikä piiseissä singalong-kertosäkeistä huolimatta ole aivan tarpeeksi tarttuvuutta ja ns. hitipotentiaalia, että ne jäisivät kiinni ihoon. Miellyttävää silti. (AH)

#### TURHUUS – c-kasetti (Urealis-tuotanto)

No mutta tähän on kova. Grindinkin puolella heiluvaa hardcorea raskaalla, mutta samalla reippaasti rymyävällä otteella. Bändin oman bandcamp-kuvauksen mukaan tässä on liikaa heivaituitteita, mutta ei minun mielestäni, mukavaa että jotkut suhtautuvat tähän asiaan jopa minuakin tiukemmin. Viimeisessä piisissä kahaakaus sijasta hidastellaan. Ei huono sekään. Jotenkin tuntuu, että Oulu-bändit jäävät ansaitsemattoman paljon varjoon verrattuna eteläisempiin. [auroraurealis@gmail.com](http://auroraurealis@gmail.com). (AH)

#### UHRIT – Taudinkuva 7" EP (Hyvän Mielen Levyt/Fight/Grind Your Mind)

Uhrit on varmatoinen, turboahdettu kone. Löyistä on tässä crustissa/hardcoressa puristettu pois ja yhteissoitto on viimeisen päälle tarkkaa, särötöntä kuin peruskallio. Tiukkuus säilyi kaikilla kierroksilla. Jennan huuto on tässä se piste jn päällä; ahminen kompressorilla, joka antaa ilmaa moottoriin ja nostaa vielä lisää sen tehoa. Neljän piisin EP on luonnollisesti se kaikkein ihan-teellisin pakkauskoos tälle bändille. Pakko vielä mainita sanoitukset, jotka käsittelevät niin syömishäiriötä, pakolaisuutta, miehen kunniakiistuksen uhriksi joutumista kuin oisia kuolemanpartioita. Palasia tämän päivän maailmasta. [uhriband@gmail.com](mailto:uhriband@gmail.com). (AH)

#### ULTRA – España Invertebrada 7" EP (La Vida Es Un Mus)

Jumalauta! Vanhan Italia-hcn: à la Negazione ja Indigesti vaikuttamaa hillitöntä hc:tä Espanjasta. Soittajina tyyppejä Absurdosta ja Anarquia Verticalista, jotka kumpikin sattuvat nekin kuulumaan suosikkibändeihin. Sylki lentää ja vauhti on holtitonta, kitarailrutteluja heitettyä sekaan lisäämään mielipullovasta. Ei sekkunninkaan tylsä hetkeä. Ihän helvetin kova, tämän hetken kovimpia eurooppalaisia hc-bändejä, sanoisin. Kova taiti levyttämisesäänkin, sillä toinenkin EP tuli jo ulos. [lavedaunesun.com](http://lavedaunesun.com). (AH)

#### UNOHDettu TULEVAISUUS – Pään näkö 7" (omakustanne)

Ahkerasti keikkailut ja muotoaan muuttanut grindibändi UT on kehittynyt yhdeksi tämän hetken parhaista livebändeistä. Nyt kokeiluun on laittaa biisit vinyliforumaattiin. Tässä ei mennä metsään, mutta ei tämä ihan onnistu sisältämättä bändin raivoisaa tunnelmaakaan. Miksaos on jätetty äänimaailman liian puhtaaksi, eikä bändin synkät sävyt ja vivahteet pääse esiin toivotulla tavalla. Iste materiaali on hyvää, napakka ulosanti ja toimivat biisit. (TT)

#### UNOHDettu TULEVAISUUS / PELKOTILA – 7" EP (omakustanne)

Nyt jytisee levyn molemmin puolin. Kahdessa biisissä saa hyvän kuvan **Pelkotilan** crustista, jossa monipuolisesti vedetään kuuntelijaa turpaan. Maailmassa ei näyttäisi olevan toivoa ja suu on kusetettu. **Unohdettu Tulevaisuus** tykkitelee myös tiukki power violence/grindinsä ilmoille, välillä äänimaailma on saatu niin onnistuneeksi, että epäilet orkesterin ilmestynyt kauitimesse, käämpäissä. Olisi muuten hurasta touhua. (TT)

#### VAPAA MAA – Boycott Stubb 12" (Combat Rock Industry)

Kolmannelle vinylillään Vapaa Maa jatkaa aimpaa trendiään, eli halkaisijan kasvaessa tasokin nousee. Bändi jatkaa onneksi vanhalla tyylillä, kuitenkin jopa entistä tyylikkäämmiin ja tarkemmin maaliinsa isken. Punistahan tässä on kyse, mutta ei mistään trendikkäistä säröhelvetistä tai uuden aallon poppailusta, vaan homman nimi on ilmeikäs ja terävä hardcore. Levyn laitsokki "kahdeksan partioittista hymniä lapsille" kumartaa Born Againstin päin [ja levyn nimi *Government Issue*, *päätöim*, *huom*], ja jo siitä voi päätellä että politiisuutta tai kantaottavuutta ei kätkeä vakan alle. Juuri se onkin bändin suurimpia valtteja, sillä laulujen aiheet ovat varsin vaihtelevia ja sangen oliviaitakin. Yhdistettynä Suikkasen tunnistettavaan ja suht selkeään artikulaatioon lyyrinen puoli nouseekin todella korkealle kotimaaisessa vertailussa. Tekstit herättävät paljon ajatuksia, mutta toisaalta myös pahaa oloa, kun koko kotimaaisessa yhteiskunnassa vellova paska vyöry silmille. Itseni lähtien kosketavin on *Systeemillä töissä* –purkaus, joka kertoo lapsiin ja nuoriin kohdistuvien laikkauksien järjettömyydestä ja lyhytnäköisyydestä. Vahva yhteys nyky-Suomeen on kuitenkin myös levyn suurin heikkous, biisien teho vähentyy väijäämättä, kun kuulijoilla ei enää ole tietoa esimerkiksi siitä, mihin raiskaavalla "työmiehellä" viitataan. Mutta sitä on turha murehtia vielä, pääasia on että lätyt toimii tässä ja nyt. Aika saa sitten näyttää vanhenevatko kappaleet, kuten levyn nimelle ehti käydä jo ennen julkaisua... Toivottavasti tulevien sukupolvien punkkarit saavat Vapataa Maata kuunnellessaan päivitellä, miten sekaitsin Suomi olikaan vielä 2010-luvulla. [combatrockindustry.bigcartel.com](http://combatrockindustry.bigcartel.com). (Tuukka)

#### VARATTU – demo c-kasetti (omakustanne)

Kerrassaan mainiota 82-hc-punkkia Turusta. Autenttisen kuuloinen meno soundineen kaikkineen. Coverina Riistettyjen *Vittuun velvollisuudet* ja omat piisit hyvän kuloisia. Olenkin kuunnellut tätä kasettia poikkeuksellisen paljon. Paska juttu tässä on se, että bändi ilmeisesti heitti jo pillit pussiin eli se siitä. Melkein jo ehdin innostua. (AH)

#### VARUKERS – How Do You Sleep?????? (LP (Matus))

Uusintapainos alunperin vuonna 2000 ilmestyneestä LP:stä. Ja aivan taatusti joku pillahtaa itkuun, kun sanon että Varukers on aina ollut mielestäni hieman yliarvostettu yhtye enkä ole koskaan ollut mikään suuri Varukers-fani. Hyvää kamaa (*Protest & Survive*, *I Don't Wanna Be A Victim*, *Die For The Government*, *Bloodsuckers*...) ainakin noin vuoteen 1984 saakka tosin, jolloin alkoi kuvana astua mukaan tasapaksuuttakin ja menetin kiinnostukseni Varukersin kuuntelemiseen. Tästä nuivasta lähtökohdastani katsoen *How Do You Sleep*????? kuulostaan yllyttävän kovalta levyiltä. Bändi etenee vankkumattomasti kuin vakionopeuden säädöllä varustettu höyryjyvä eikä misään kohdassaa ole puhuttakaan tilsyysdestä. Tiukasti sohitetta ja huuduttua hardcorepunkkia! Ei voi kuin kunnioittaa bändiä määrätietoisuudesta

ja sinnikkyyydestä. Mitään uutta tässä ei ole, peruskamaahan tämä on, eivätkä piisittään jää soimaan päässä, mutta bändin tiukkuus ja asialleen omistautuneisuus sekä Ratin vaikuttava huuto pelastavat. [matusrecords.de](http://matusrecords.de). (AH)

#### VIHA – c-kasetti (omakustanne)

Rakkaus muuttui Vihaksi, mutta suunnilleen sitä samaahan tämä, mitä nyt entistään ankarampaa ja tiukempaa hc:tä, jonka kruunaa Katrin terhakka, kiukkuinen huuto. Kymmenen piisää on aika annos suoraviivaista huutoa, mutta ei sitä tässä pähemmin ehdi miettimään, kun bändi ei anna hetken lepotaukoa ennen kuin kasetti loppuu. Ja sama turpiinveto b-puolella uudestaan. Kova. [viha.bandcamp.com](http://viha.bandcamp.com). (AH)

#### VIVISEKTIO – Ydintalvi 7" EP (Black Wednesday/Höhnie/Butcho Discos/Kämsädet Levyt/PHR/Vietkong Tapes/Roku/DIY Kolo)

Vivisektio tällä kertaa nopean hc:n tuulella, ainoastaan yksi piisi viidestä on vähän hitaampi, postpunktahevampi. Nais-mieshuuto toimii ja bändi soittaa tiukaisti. Pekka, joka soittaa hyvin tyylitajuisesti ja saman toistoa vältellen, onnistuu heittäämään sekaan melkein huomaamattomasti jopa motorheadmaisia rokkikitarajokusia. Lauluosuudet ovat aika suoraviivaisia, mutta soistola löytyy piiseihin ripaus melodiisuutakin mukaan. Ei tarvitse tämän konkaribändin totisesti hävetä levytyksiään. [kamaset.com](http://kamaset.com). (AH)

#### VIUOSI NOLLA – c-kasetti (Johmy Park Avenue/Vuosi Nolla)

Viime vuodella puolella tullut Vuosi Nollan toinen demo. Edelleen koen aika vahvasti, että Sofan räyhäkäs (ja mukavasti omanlaisensa: suoran huodon siinä käheästi ärisevä) ääntely kaipaasi taustalleen vähän räyhäkäämpää ja punkimpaa musiikkia näiden melodisten kitaralaurausten ja hevisoolojen sekä crustimetallin/neocrustin sijaan, mutta näillä mennään, kun niin on päätetty. Eipä kilpailijotakaan tässä genressä Suomeenmaassa pähemmin ole. Ja toisaalta laulun ja taustamuusiikin kontrasti tuo tähän ihan oman, kiinnostavan elementin. Sanoitukset ovat tyylin sopien äärimmäisen toivoa vailla olevia: kaikki on tuohon tuomittua ja tulevaisuudessa siintää vain... niin, vuosi nolla. [vuosinolla.bandcamp.com](http://vuosinolla.bandcamp.com). (AH)

#### YLEISLAKKO – Hyvästi kauniit poutapäivät CD (Blast of Silence)

Olen hyvin tyytyväinen Yleislakon paluusta, koska tämän tyylisiä bändejä Suomessa ei totisesti liikaa ole. Siis sekä melodioilla että vahvalla poliittisella sanomalla varustettua hoilotuspunkkia, johon on lisäty paikoin musiikillisia vaikutteita kuin kansanmusiikista kun tytyväenlauluista. Uskoisin myös J.M.K.E.:tä kuunnellun. Sanoituksia ainakaan tässä CD-versiossa ei ole lainkaan mukana, mutta selkeästi kuuluvahan tuo laulu on. Neljä vuotta on kulunut edellisestä *Maailmanpolitiikan arkipäivä*-levystä, mutta kuulostaakin kuin mitään taukoa ei olisi ollutkaan. blastofsilence.org. (AH)

#### DIE ZLASHKINH – Early Years Re-recorded LP (Rämsägrinix)

Die Zlaskinhin-piisejä vuosilta 1994–1996 uudelleentektyinä, tilapäisesti kuistuneella kokooppaalla, jossa Owe soittaa kaikki instrumentit (muilla jäsenillä ei kuulemma ollut aikaa, heh) ja pääjehu Peter huolehtii laulusta ja siite, ettei levy kuulosta liian kliniselä. Räkää ja räyhäystä ja punksanomaa tyyliin "stall dei i kō din jävla byroktrat". Meno on aika rukoja ja raskasta, mutta ripaus trallpunkkiakin on mukana hiljeyttä tuomassa ja lopussa vedetään jopa Asta Kask-coverin. Oman tiensä kulkija tämä bändi, voisi sanoa. (AH)





Harhat on mukava bändi, tai ainakin niin mukava kuin henkisesti ydintuhosta paasaava crust-henkinen bändi vaan voi olla. Nelijäseninen, pääkaupunkiseudulta käsin operoiva bändi ei ole pitkään ollut toiminnassa, mutta lyhyen olemassaolonsa aikana se on suoltanut jo yhden kasetin ja seiskatuumaisen. Jälkimmäinen teki kovan vaikutuksen, joten siksi tyyppiin suuntaan oli laitettava sähköpostia (vaikka toki livehaastattelunkin tekeminen olisi teoriassa ollut mahdollista, mutta toisinaan laiskuus iskee. -J)... Kysymykset nakeli Jouni.

**No, tuota... mitä teille kuuluu?**

Sami: Hyvää! Soitettiin viime perjantaina Kaikenlaista Harmia Festillä Oranssilla, oli oikein nastaa ja hyvä meininki!

**Teistä kun ei ole haastatteluja paljon näkynyt, niin joudun ilmeisesti heittämään sen ainaisen peruskysymyksen. Eli keitä te olette, miksi te soitatte Harhat-nimisessä bändissä? Muita olennaisia kysymysanoja: milloin, missä?**

Sami: Sami, 33 vuotta, laulut. Idea tämän bändin perustamiseen lähti Jeren kanssa Hässäkkä-Päivillä Oulussa vuonna 2015. Petterin pyytäminen kitaran tuntui täysin luonnolliselta vaihtoehdolta, kun meillä oli jo yhteistä bändihistoriaakin taustalla sen lisäksi että oltiin hyviä kavereita. Bändin piti itseasiassa olla alunperin trio, eli mä olisin soittanut bassoa ja laulanut. Taidettiin vetää yhdet treenitkin triona, mutta silloin ei ollut vielä lauluja mukana ollenkaan. Niklas liittyi remmiin niin, että jollain meidän yhteisellä skeittisesarilla mä otin bändin puheeksi. Niklas ilmaisi kiinnostuksensa

liittyä bändiin ja se oli aika pitkälti sillä selvä. Samalla mä sitten luovuin bassosta ja siirryin pelkän mikin varteen.

Niklas: Joo, Sami puhui, että heillä on uusi bändi Petskun ja Jeren kanssa ja minkä tyylistä kamaa oli tarkoitus tehdä. Mun yksi vanha bändi oli just lopettanut ja mä olin tyytyväinen, että "ei oo enää kuin yksi bändi ja en lähde enää mihinkään toiseen bändiin mukaan, on aikaa muuhunkin." Mutta tää rupes heti kiinnostaa niin paljon, että laitoin vielä samana iltana Samille viestiä, että jos tarvitte toista kitaristia tai basistia niin oon heti messissä.

Jere: Jere 23, 190cm. Rummot. Tosiaan, Petterin ja Samin kanssa tuli kunnolla vietettyä aikaa 2014 Horros / BNB-tourilla ja silloin jo huomasin että hyviä tyypejä on kyseessä. 2015 vedettiin ekat treenit kolmistaan ja homma toimi vaivatta. Niklas hyppäsi mukaan hetkeä myöhemmin ja tällä kokoonpanolla ollaan vedetty siitä asti. Parasta tässä bändissä on se, että kaikki tekee ja tuo biiseihin jotain, eikä ole sellasta yhtä seppää joka väsää kaiken valmiiksi eikä anna muiden koskea mihinkään.

Petteri: Petsku, kitara. Jep, juurikin näin mitä edellä jo tulikin. Sami kun kysäisi että kiinnostaisiko moinen mekkalaviritys, niin eipä siinä montaa sekuntia tullut pähkäiltyä, vaikka oli tarkoitus hieman vetäistä henkeä edellisestä. Konsepti vaan kuulosti loistavalta ja äijät mitä letkeintä seuraa.

**En voi asialle paljon mitään, mutta vaikka näen Harhat toki omana bändinään, näen silti selkeän yhteyden eritoten Better Not Borniin. Musiikillisesti olette ottaneet ainakin pienen käännöksen, mutta Harhoissa soittaa kuitenkin kak-**



**si BNB:ssä vaikuttanutta herrasmiestä. Voiko Harhat nähdä osana samaa jatkumoa?**

Sami: Better Not Born ja Harhat on molemmat hardcore punkkia soittavia bändejä. Muuten en näkisi yhteyttä mun ja Petterin edelliseen bändiin. Toki ymmärrän, että monet ajattelee Harhojen olevan suoraan jatkumoa BNB:lle, koska Harhoissa soittaa kaksi BNB:n jäsentä. BNB:n jäätävä telakalle ei ollut kuitenkaan tarkoitus heti västää uutta bändiä, mutta näin vaan yllättäen tapahtui. Ollaan me kyllä Jeren kanssa varmaan joskus aiemmin pienessä sievässä puhuttu yhteisestä bändistä. Nyt pistettiin sitten vaan oikeasti bändi pystyyn, sen sijaan että se olisi jäänyt pelkäksi kännipuheeksi.

Niklas: Mä en näe Harhoissa ja BNB:ssä juuri mitään samaa, haha

Jere: En kyllä tunnista BnB:tä tässä bändissä.

Petteri: Edelliseen bändiin nähden nyt painetaan kaasua pohjassa lähes hallitussa sivuluisussa hahha! Yhtäläisyyttä taitaa olla sama kaupunki. Tai no joo, soitan mä samalla kitara/vahvistin yhdistelmällä, mutta siinä se tais olakin. Piisejä tekee periaatteessa kaikki ja jopa ehkä eniten Jere... vai Niklas? Eli sinänsäkään BnB-yhtäläisyyttä ei pitäis olla. Jouni, tarkkana. (Onko se omena nyt niin kauas tipahtanut? Ehkä nämä väitteet olemattomista yhtäläisyyksistä menisivät paremmin läpi, jos Harhat vaikka soittaisi kasikekkosempaa menoa. No, kutsutaan tätä sitten perspektiiviharhaksi eikä jankuteta enempää! -J)

**Miltäs Samista tuntui tarttua mikkiin, kun olet nyt frontman eikä sinulla ole nyt enää nelikielistä suojaamassa yleisön katseita? Better Not Bornissahan soitit sekä bassoa että huusit vesikauhulauluja.**

Sami: Mulla on ollut ihan törkeen hauskaa alusta lähtien! Olihan se jonkinlainen harppaus pois omalta mukavuusalueelta, kun ei ollut enää bassoa suojana. Pelkkä laulaminen osoittautui kuitenkin todella hyväksi vaihteluksi ja erittäin nastaksi hommaksi. En-

simmaisilla parilla keikalla tuntui vaan ettei kunto meinaa kestää kaikkea sitä huutamista ja riehumista, haha!

**Ei tässä nyt ainakaan musiikillisesti ole lähdetty täysin uudelta pohjalta, kun teillä kaikilla on jo taustaa samantyyppistä musiikkia soittavista bändeistä (Better Not Born, Famine Year, Horros...). Teillä on vissiin kuitenkin niin iso palo tämän-tyyppistä crustia kohtaan?**

Sami: Kyllähän se näin on, että palo tän tyyppiseen musaan on suuri. Ja se tuntuu nykyisin vaan tosi luonnolliselta musiikkityyliltä tehdä. Mä en näkisi itseäni ihan heti soittamassa tai laulamassa melodista punkkia soittavassa bändissä vaikka sellaista välillä kuuntelenkin. Mutta eihän sitä ikinä tiedä, mihin innostuu!

Jere: Joo! Tän tyyppistä d-beatia on kiva tehdä ja soittaa. Ei kai mitään sen ihmeempää.

Petteri: Kaikenmoista crustia tulee kyllä levylautasella pyöritettyä aika lailla, kai se on jokseenkin syvälle juurtunut. Vaikka välillä yrittänyt vähän päästä niin sanotusti eteenpäinkin, mutta aina sitä palaa likaisten soundien äärelle.

**Jerellä ainakin tiedän olevan melko kova into rokkitouhuihin. Millaisen "henkireiän" Harhat siihen nähden tuo, vai onko Harhat se henkireikä? Entä te muut? Soitatteko muunlaista musiikkia tämän vastapainoksi, vai vievätkö aikuisten ihmisten velvollisuudet liikaa aikaa ja voimavaroja?**

Sami: Mulla ei tällä hetkellä ole muita musiikillisia projekteja kuin Harhat. Ja tällä hetkellä se tuntuu hyvältä ratkaisulta. On aikaa muihin juttuihin myös vaikka musahommat tosi kivoja ovatkin. Mä oon aina tykännyt tässä bändissä myös siitä, että me treenataan silloin kun siihen on aihetta tai kaikille hyvin sopii. Ei stressiä siitä, että pitäisi välttämättä joka viikko olla treeniksella siihen ja siihen aikaan.

Niklas: Kyllä se vähän niin, että ne paljon puhutut ruuhkavuodet rajoittaa soittohommat yhteen aktiiviseen bändiin kerrallaan. On





mulla jotain punk rock -virityskiäkin mutta ne on ihan sängynlaita- / satunnainen treeniskaljoittelusessio tasolla. Pääasiassa omim-  
malla tuntuu soittaa musaa, jossa mennään lujaa ja huudetaan.

Jere: Noh, tykkään soittaa rock-musaa ja punkkia. Kaikki villeim-  
mät punk-unelmat voi toteuttaa tän bändin kanssa ja muunlaista  
musaa muiden bändien kanssa.

Petteri: Sami muuten kiteytti aika hyvin tämän bändin luonteen:  
"ei stressiä..." Mutta juu, on tässä ollut vireillä vähän toisentyyp-  
pinenkin bändiprokkis jo jonkun aikaa, sellasta crustia. Olisko se  
nyt sitten vastapaino Harhojen kaahauscorelle, saas nähdä. Väh-  
hän nämä aikuisen velvollisuudet vaan hidastavat useampia mu-  
sahommia, ei tässä iässä vaan jaksa kiirehtiä. Asiat tapahtuu sit-  
ten kun on aika.

**Kun crustista puhutaan, niin mitä te itse pidätte Harhojen re-  
ferenssibändeinä? Kun kasetin ja seiskan väliset erot ovat  
mitä ovat, niin onko näitä referenssejä tarkistettu?**

Sami: Itseasiassa keskustelu tän bändin perustamiseen lähti mul-  
la ja Jerellä Hässäköllä Paranoid -nimisen yhtyeen keikan jäl-  
keen. Keskustelu tais mennä jotenkin tyylillä "Ois siisti tehdä jotain  
mölyä!", haha. Mut kai me kaikki aika paljon dikkaillaan surinaa  
ja särinää sisältävästä punkista. Niin vanhasta kuin uudestakin.

Niklas: Itselle varmaankin Disclose on ollu sellanen mikä on iske-  
ny lujaa tällaisen meluisan äänimaailman osalta.

Jere: Suht Disclose-päissään tätä bändiähän perustettiin silloin.  
Kaikenlaista möykkää menee kyllä!

Petteri: Yhdistävänä referenssinä on varmaan joo toi mainittu  
dispändi plus muutama muu. En usko että sen kummemmin on  
tarvinnut refejä tarkistella, dikkaillaan tarpeeksi samankaltaisista  
bändeistä. Toki on paljon mikä meitä myös erottaa, musamiel-  
tymyksellisesti ja muutenkin, mikä on mun mielestä ainoastaan  
hyvä juttu.

**Edellistä kasettia ja uutta seiskaa peräkanaa kuunnellessa  
tekee sellaisen havainnon, että toisin kuin voisi ensi alkuun  
kuvitella, on seiskalla suuttuisempi ja raamempi soundi kuin ka-  
setilla. Nyt "raw punk"-lupaus on ehkä jopa lunastettu, heh  
heh... Seiskaan verrattuna kasetti on jopa tosi selkeä ääni-  
maailmaltaan. Mites näin?**

Sami: Joo, onhan niissä aika selkeä soundillinen ero. Molemmissa  
myös täysin eri nauhoittajat ja miksaajat. Ehkä ekasta kassusta  
tuli selkeäsaundisempi kuin oli alunperin ajatus. Seiskalla pääs-  
tiin jo siihen äänimaismaan mitä oltiin ikäänkuin haettu. Ei me  
kyllä kummallakaan nauhoituskerralla kauheasti saundia ruuvat-  
tu, täysille vaan ja soittamaan.

Niklas: Me ei ehkä ekan nauhoituksen aikana oikein osattu kertoa  
mitä me halutaan, joka on siis mekkalaa. Nauhoittajien on ihan  
ymmärrettävästi vaikea hiffata, että joku oikeasti haluaa sellaista  
saundia kun me halutaan. Seiskan nauhoituksissa puikoissa ollut  
Tumppi kommentoi kitarasaundista: "ootteks te ihan varmoja täs-  
tä?" Oltiin, ja nyt päästiin jo lähelle sitä mitä lähdettiin hakemaan.

**Ette te sitten itse tarttuneet tuumasta toimeen?**

Sami: Me oltiin kyllä loppupeleissä tyytyväisiä siihen saundiin mitä  
siihen kassuun tuli. Kukaan meistä ei tietääkseni ole myöskään  
oikein koskaan nauhoitellut ja miksannut itse. Hyvä juttu sek-  
in, että kassulla ja uudella seiskalla on oma saundinsa.

Miten te muuten kuvailisitte mainittujen julkaisujen välisiä eroja?  
Mitä teitte uuden seiskan kohdalla mielestänne eri tavalla kuin  
kasetilla? Ainakin itselleni tulee mieleen, että "Henkisesti ydin-  
tuholla" on haettu jo jotain toisentyypistä ilmaisu, tai näkemys  
tuntuu vähäsen selkiytyneen. **Samalla soundista on tullut sut-  
tuisempi, jopa 90-lukulainen.**

Sami: Nauhoitusteknisiin asioihin mä en osaa kommentoida. Mut-  
ta oihan meillä oma musatyöli selkiintynyt seiskan nauhoittami-  
seen mennessä. Kasetin biiseissä on runtattu vaan menemään,







seiskan biiseissä otettiin jo messiin vähän enemmän eri tempoja jne. Vaikka samanlainen kaotisuus ollaan pyrittä tieteenkin pitämään läsnä. Oho, 90-lukulainen. Ehkä?

Niklas: Eka kassu on tyypillinen kokoelma ekoista biiseistä mitä me tehtiin. Siinä on vähän kaikenlaista. Jokainen teki tahollaan biisejä ja kun ei ollut mitään yhteistä pohjaa niin totta kai niistä tuli erilaisia. Seiskalla on jo linja hioutunut yhtenäisemmäksi. Ja osattiin myös jo paremmin sanoa, minkälaisia soundia haetaan.

Jere: Kiteytyyhän se oma soundi ja tyylit ajan mittaan aina. Ja kassullahan on paljon sellaisia biisejä, mitkä on heitetty jo roskakoriin. Kova palo oli päästä äänittämään se kassu sillon!

Petteri: On siinä kassussakin ihan hyvää kihinää mutta potku puuttuu ja kokoelmahan se joo on.

Miten "Henkisen ydintuho" julkaisuuhmat järjestyivät? Psychedelica toimi julkaisijana Suomen päässä, mutta toisena osajulkaisijana on brittiläinen Imminent Destruction Records. Käsitin, että suomalaisia julkaisijoita ainakin kävitte läpi (mm. alekirjoittaneen JPAR:aa kysyttiin, samoin AH:n Nunchakupunkia). Itse bändin jäseniä sisältänyt laffa Filthy Rat Records ei ollut tällä kertaa mukana. Miksi näin? Oliko eurooppalaisten laffojen kosinta agendassa jo heti alkuunsa, vai lähdeittiinkö siihen kun kotimaan markkinoihin piti ensin pettyä?

Petteri: Oikeastaan ei ja ei. Filthy Rat Rec oli päätetty laittaa jäähyille jo aiemmin, niin ei haluttu sotkea sitä enää mukaan. Tuli joo kysyttyä lähes kaikkia keitä mieleen juolahti, ympäri ämpäri sen kummemmin arpomatta mistä maasta tai maanosasta kotoisin. Psychedelican Jari tykkäili jo kassusta niin siltä pohjalta hyppäsi mukaan ja Imminentin Phil oli mulle tuttu FRR-distrotreiden kautta ja halusi sitten ottaa paketin hoitaakseen.

Seuraavaksi käyn tuon levyn kimppuun, biisi biisiltä. Sanoitukset sanoituksilta, muttei kuitenkaan rivi, sana saati tavu kerrallaan. Saa oikaista, jos tulkintani menevät vipuun!

Veriteot. Tämä biisi kertonee sodan jättämistä arvista. Epäilemättä näiden kysymysten parissa ovat suomalaisetkin sotaveteraanit viettäneet yksinäisiä iltoja, mutta ehkä suomalaisten mielissä nämä kysymykset ovat tätä nykyä melko etäisiä, ellei sitten esimerkiksi rauhanturvaajia tai joitakin maahanmuuttaja-

ryhmiä (eli vaikka Jugoslavian hajoamissodan veteraaneja) ote lukuun. Oliko tätä tekstiä väsäessä mitään tiettyjä konflikteja mielessä, vai onko tämä veto enempi yleismaailmallinen? Helpostihan nämä sanat voisi yhdistää mihin tahansa konfliktiin.

Sami: Sen verran muuten täytyy tähän väliin mainita, että taas yksi asia mistä pidän tässä bändissä, että niin lyrikkoiden kirjoittamiseen kuin biisien rustaamiseen osallistuu enemmän kuin yksi bändin jäsen. Eli mikään ei jää vain yhden tyypin harteille. Veritekoihin sanat rustasi Jere, ehkä hän voi avata enemmän.

Jere: Joo. Biisi kertoo sotilaan tarinaa, kun ei saa nukkua öitään levollisesti enää ikinä kaiken nähdyn kauheuden jälkeen. Kiitokseksi valtiolta puolilämmitä kättä ja verinen palkkapussi. Ei tässä mitään tiettyä konfliktia ollut mielessä, ehkä sitten yleismaailmalliset oli nämä lyriikat!

Kansanmurha. Okei, tässä ei ole ihan tyypillistä "ihmisiä hiekkakuopalla"-menoa, mutta samankaltaista retoriikkaa käytetään kolmen ässän totilajun kuvaamiseksi.

Sami: Mä oon nyt asunut pari vuotta Hesarilla Kalliossa. Sinä aikana Hurstin ruokajono on kasvanut aivan älyttömästi. Siellä ei jonota enää vain laitapuolen kulkijoita vaan ihan kaikenikäistä ja elämäntilanteista tulevaa porukkaa. Se kertoo jotain tän maan menosta. Ja siitä mä sain idean tän biisin sanojen kirjoittamiseen.

Hei, me kuollaan. Tässä laulussa on melko tyypilliset sanat loputtomasta kulutuksesta, kapitalismista ja maailman romahuttamista edellä mainittujen seikkojen vaikutuksesta. Aiheenaahan tuo on ehkä kiiseinen (samaten otsikko!), mutta tälläkin hetkellä silti melko kurantti. Napa-alueet lämpenevät ja Trump viskoo ilmastopesimuksia roskiin.

Sami: Naulan kantaan!

Pullon varjossa. Tässä hilpeässä laulussa perheessä koetaan ahdistavia tilanteita, kun joku perheenjäsenistä juo liikaa, käytäytyy varsin aggressiivisesti ja tekee muiden elämästä yhtä helvettiä. Onko tässä aihevalinnassa mitään yhtäläisyyksiä nyt käytävään alkoholipoliittiseen keskusteluun? Tässä on muuten ihan kiva humpapakomppi!

Sami: Aihevalinnassa ei ole suoranaisia yhtäläisyyksiä nyt käytävään alkoholipoliittiseen keskusteluun. Biisi kertoo monen





suomalaisen perheen tarinaa. Toinen tai molemmat vanhemmat juovat liikaa. Seuraa henkistä ja fyysistä väkivaltaa. Ikävän moni pystyy varmaan samaistumaan näihin tilanteisiin lapsuusajoiltaan.

**Henkinen Ydintuho. Ehkäpä etanolihuuruilla visioilla jatetaan, ehkä ei. Kertooko tämä ralli krapulasta? Mikä muuten vaikutti siihen, että tämä biisi valikoitui EP:n nimikkokappaleeksi?**

Sami: Hyvä Jouni! (Eli ei jatketa. -J) Ainakin tästä eteenpäin biisi kertoo krapulasta. Tämä sanapari taisi tulla Niklaksen suusta alunperin. Mun ja Petskun mielestä se sopi hyvin EP:n nimeksi ja ehdotus meni läpi. Ei kai siinä ollut sen ihmeempää pohdintaa? Ja Petsku myös teki biisin nimeen täydellisesti sopivan kansitaiteen.

Niklas: "Henkinen Ydintuho"-fraasi tuli tästä inhimillisyyden unohtamisen ja moraalisen alennustilan ilmapiiristä, joka tällä hetkellä tuntuu valitettavasti vallitsevan. Nykypäivänä sanotaan julkisesti asioita, joita mä en olisi ikinä uskonut kuulevani. Jonkinlainen henkinen ydintuho tuntuu pyyhkaiseen ihmisten yli. Ja kuulostaahan se nyt ihan punk-biisin nimeltä!

**Veitsi kurkulla, eli "Ei elämästä selviä hengissä". Tässähän jo aiemmin puhuttiin velvollisuuksista ja sen sellaisesta...**

Sami: Yhteiskunnan asettamat raamit ja paineet siitä, miten pitäisi elää ja millainen pitäisi olla. Monista voi tuntua siltä, että elää "veitsi kurkulla" nurkkaan ahdistettuna.

**Millaisia kuristusotteita teihin kohdistuu, noin niinkuin arjessa?**

Sami: Itseen ei varmaan muita "kuristusotteita" kohdistu arjessa, kuin että töissä pitäisi jaksaa käydä joka päivä. Heh. Mutta oikeasti, jos esimerkiksi Kokoomuksen mantroja kuuntelee, kaikilla suomalaisilla olisi mukamas mahdollisuus menestyä, vaurastua ja rikastua. On häpeä olla vähävarainen, köyhä. Suomi nousuun; köyhät köyhtyy ja rikkaat rikastuu.

Petteri: Jotenkin sitä on aina onnistunut luovimaan paskan keskellä. Töitä täytyy joo tehdä ja toki työmaailmasta löytyy omat paskamyrskyt. Itseäni kuristaa lähinnä ihmisten ajattelemattomuus ja kylmyys, ainainen oman edun tavoittelu ja itsekkyyys, lisäämullehti -tyyppinen arvomaailma aika monilla.

**Kun muutenkin uutisia seuraa, niin teilläkään tuskin tulee sa-noitusaiheet loppumaan ihan heti. Mitä arvellette?**

Sami: Joo ei varmasti tule loppumaan. Aina on maailmassa ja ihan täällä koti Suomessa asioita, jotka ottavat niin sanotusti pannun.

**Nyt kun meillä on kaikenlaisia öykkäreitä vallankahvassa, niin sen on arveltu ehkäpä ainoana positiivisena asiana synnyttävän kohtuullisen määrän vihaista hardcorea. Näkyvätkö mielestänne aikamme oireet punk-skenessä, jos vaikkapa viiden vuoden takaiseen tilanteeseen vertaa?**

Sami: Niin kauan kuin Trumpit sun muut hullut ovat vallankahvassa, niin ihan varmasti syntyy lisää vihaista hardcorea. Niin lyriikkaa kuin uusia bändejäkin. Ihmiset eivät ole tyytyväisiä tilanteeseen. Suomessa varmasti sama juttu. Bändit kirjoittavat vielä enemmän meidän hallituksen mokista ja muista epäkohdista, kuin vaikka viisi vuotta sitten.

Petteri: Niin kauan kuin Sipilä.... Joo, kohtuullinen määrä on hyvin ilmaistu, poliittisempaakin vois kyllä olla eikä pelkästään vihaista. Keksiä myös ratkaisuja asioihin eikä vain alleviivata itsestäänselvyyksiä, helpommin sanottu kuin tehty, kyllä vaan. Aika paljon on ollut rallatteluhassuttelua, mutta kaipa jengi on myös kyllästynytä niin sanotusti paasaamaan itselleen ja vastavetona lyödään dekadenti välinpitämättömyysvaihe silmään.

**Teillä on nyt kummankin julkaisun kannessa ollut sama heppu, naulat päässä. Onko tuolla tyyppillä nimeä, identiteettiä ja kotiosoitetta?**

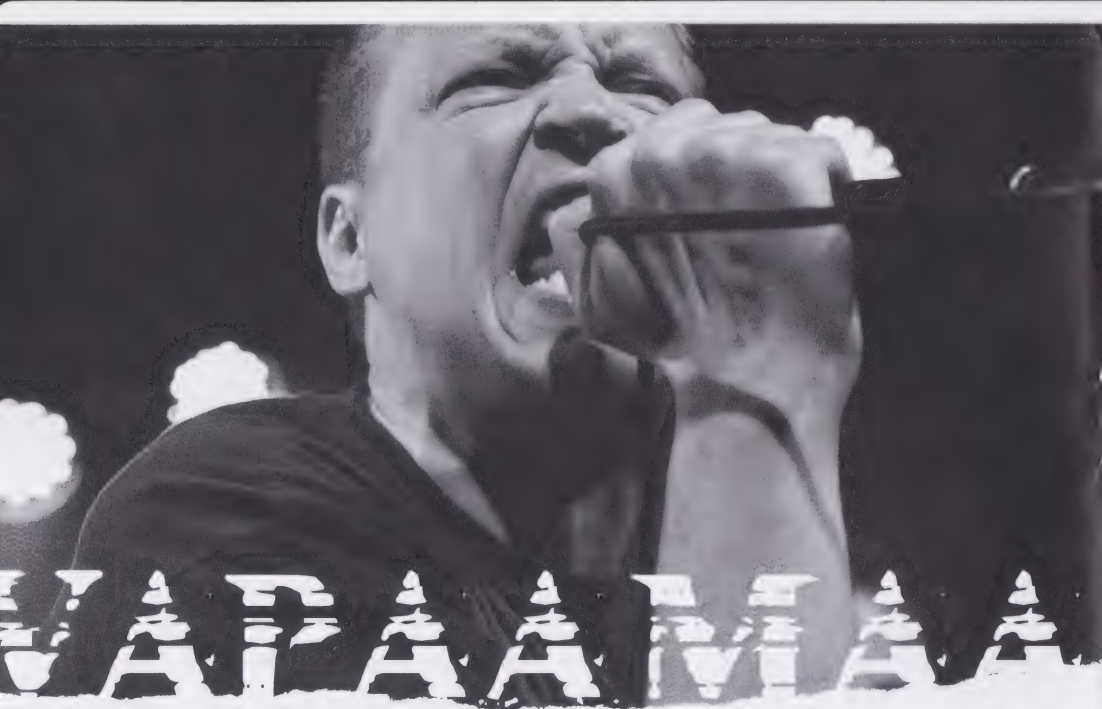
Sami: Herra Harha. Oma tv-ohjelma ja pussilakanasetti tulossa!

Petteri: Hmmm. Kassussa on melko perinteinen piikitukka-kuvaelma, kun taas seiskassa on lähdetty Edvard Munchin viitoitelmalle ekspressionismin tielle. Onko se sitten sama heppu vai ei... ehkä! (Eddie the Headkin kehittyi. -J)

**Sellainen kevyempi lopetus. Onko teillä vielä jotain muuta sanottavaa? Mitä te ajattelit seuraavaksi tehdä? Tässä kohdin kiitän haastattelusta ja toivon mukavaa kevättä!**

Sami: Ajateltiin tehdä uusia biisejä. Nauhoittaa syksyllä tai loppuvuodesta? Soittaa keikkoja sen verran mitä keretään, onhan se kuitenkin ainakin mun mielestä tän homman suola! Kiitti haastiksesta Jouni!





Pohjoisen paras punk-festari Hässäkkäpäivät täällä taas *[juttu tehty siis vuoden 2016 Hässäkkäpäivillä, toim. huom.]* Perjantai-iltana nousuhumalassa tuli raatailtua näijien huippukossien kans, mukavaa oli, kaljaa kului, juttelu rönsyili sinne tänne, naurettiin, muisteltiin vanhoja ja tiirattiin vähä tulevaisuuteenkin. Olkaas hyvä, se olis Vapaa maa!

#### Nonniin, Hässäkkäpäivät eessä, mitä odotuksia?

Jukka: Mahtavaa olla täällä, kiva nähdä kavereita ja hyviä bändejä.

Ville: Samaa mieltä! Oma keikka on vaan plussaa, hieno meininki taas.

Mikko: Huippu paikka tää Tukikohta kerrassaan!

#### Pistetäänpä faktat kuntoon eli mitä, miksi, milloin?

M: Tais olla vuosi 2011. Piti perustaa semmonen bändi, joka soittaa punkkia. Heikin kans meillä oli kaikenlaisia visioita ensin, että ketä soittais ja mitä soitettais ja lopulta tultiin siihen tulokseen, että otetaan yhteyttä tuttuihin jätkiin. Hyvin on toiminu alusta pitäen.

V: Ändihän ei ollu alusta saakka mukana, aluksi oltiin nelistään ja tehtiin ekaa demoa, soitettiin muutamat keikat. Sitte mietittiin, että on pakko vähä tsempata ja otettiin yks jätkä bändiin, joka oikeesti osaa soittaa. Ja Ändi tuli sitte siihen saumaan.

M: Nimenomaan 2011 se oli, koska Zuge oli kattomassa meidän keikkaa Varjo-baarissa Hervannassa joskus syksyllä ja se oli meidän ekoja keikkoja.

#### Joo, koska 2012 te oltte Hässäköillä viimeks ja silloin puhuttiin luonnollisesti aika paljon Zugesta.

M: Joo, silloin se oli.

#### Ootte profiloitunu poliittiseksi bändiksi, onko tää ollu alusta pitäen itsestäänselvä ratkaisu?

V: Punkhan on politiikkaa, että jos ei siinä mitään sanomaa olis, niin sittenhän se olis iha lälläri-kamaa.

#### Mitä asioita haluatte bändinä tuoda esille?

J: Äärimmäistä mädätystä varmaan noin nykytermein määriteltynä.

M: Kotimaan asioita, näitä juttuja jotka tapahtuu lähellä, jokaisen takapihalla ja elinympäristössä. Kyllä se on ihan tietoinen linja, että me ollaan poliittinen ja yhteiskuntakriittinen, kotimaisista asioista laulava bändi. Sosiaalisia konventioita!

V: Kyllähän tää jokapäiväinen elämä, se on politiikkaa. Ei siihen tarvita välttämättä minkään sortin puolueita.

#### Eli henkilökohtainen on poliittista?

V: Juuri nimenomaan.

J: Me ei missään nimessä olla mikään puoluepoliittisesti profiloitunu bändi eikä missään vaiheessa olla haluttu ollakaan.

M: Joo en tiä onko meillä nyt mitään tiettyä leimaa, mutta ei olla todellakaan mikään huumoribändi. Vaikka osa sanoituksista saat- taakin olla vähä kevyempiä mutta mun mielestä meidän tekstit on semmosia arkipäivän oikeasta elämästä syntyviä, ei lauleta mistään mystisestä sodasta, josta kukaan ei oo koskaan kuullukaan vaan pyritään nostaan esille asioita, jotka tapahtuu tässä ja nyt, lähellä.

#### Haluatteko määritellä itseänne jonkun ismin tai eetoksen taakse?

V: Burgerismi (naurua). Tein meille evääksi burgereita, joita sitten nautittiin tuossa matkan varrella, jotta jaksettiin painaa Tampereelta Ouluun.

J: Kyllä mä ainakin pystyn profiloimaan itseni hyvin lähelle anarkismin periaatteita. Mun mielestä ismit tai nimitykset ei oo niinkään tärkeitä, vaan se, että miten ihmiset elää ja toimii, miten toteutetaan asioita.

V: Jotenki tommoset määrittelyt on vähä turhia, jos alkaa määritellä itseään liikaa, niin se punainen lanka katoaa helposti. Kuhan hoitaa hommat hyvin ja rehellisesti.

#### Aivan, allekirjoitan kyllä nuo. Okei, teillä on uus levy tulossa?

V: Joo, lähti äskettäin painoon.



## **Pari biisiä siitä kuuntelin ja oli kyllä aika hittejä. Menikö kaikki suunnitelmien mukaisesti?**

V: Kehitystä on tapahtunut, onhan tuo taas parempi ko edellinen. Itse oon kyllä tyytyväinen.

Heikki: Kyllä siitä semmoinen tuli, kuin oli tarkoitus ja haluttiin.

J: Studiot ensinnäkin siirty, mun makin kuumehorkassa kotona.

V: Ensimmäistä kertaa biisit nauhoitettiin liveinä eikä soitin kerrallaan, kuten ennen. Se muutti jonkun verran tätä prosessia. Kaikki sujui aika helposti ja sutjakkaasti. Suurin vaikeus tais olla tosiaan tuo Jukan sairastuminen.

M: Meinasin sanoa, että se on monipuolisempi mutta ei se varmaan oo, siinä on vaan parempia biisejä.

## **Haluaisin kysyä Mikolta, että mikä sun metodi on kirjoittamiseen? onko sulla aina joku muistivihkonen mukana laukussa vai istahdatko varta vasten alas, että ok nyt kirjoitan tekstejä? (naurua)**

Ändi: Oo ny rehellinen.

V: Kerro tässä asia nyt miten se oikeesti menee.

M: Kymmenen vuottahan mulla oli se muistivihko aina mukana ja siihen rustasin ajatuksia ja havaintoja. Nykyään mulla on kaks lasta ja rivitaloasunto, tosi vähän vapaa-aikaa. Yleensä laitan lapset nukkuun, perjantaina tai lauantaina, teen hyvän gin tonicin, kuuntelen biisin puhelimelta ja alan kirjoittaa. Kyllä se teksti siitä sitten muutamassa viikonlopussa viimeistään syntyy.

## **Onko esimerkiksi Abduktion ajoilta tekstit muuttunu?**

M: On muuttunu tosi paljon, kirjoittamistapa ja aiheetkin jossain määrin. Kyllähän nää nykyiset tekstit on paljon suurempia ja pyrin siihen, ettei meidän tekstit olis ihan samanlaisia kuin muilla bändeillä. Joku uus näkökulma siihen kirjoittamiseen ja aiheeseen täytyy löytyä, ei oo tapana tehdä itselle yhdentekeviä tekstejä. Vaihtelevalla mielellä muistelen Abduktion aikaisia tekstejä, välillä huvittaakin ne mutta kyllä minä niiden takana ihan ylpeänä seison. V: Mun mielestä meidän biiseissä laulut tekee tosi paljon, joskus joku biisinaiho on tuntunu vähä käppäselältä, mutta kun on saanu siihen Mikon laulut niin on noussu ihan uudelle tasolle. Joskus tuntuu joillain bändeillä, että ihan sama mitä joku mölisee siihen päälle, mutta meillä sillä on tosi iso merkitys.

J: Ei oo tarvinu kauheesti ohjeistaa, homma toimii. Kaikki pystytään kyllä seisomaan Mikon kirjoittamien tekstien takana.

## **Suomi on ollu alusta asti itsestäänselvä laulukieli?**

M: Joo, on se. En nää mitään pointtia, että tämmösessä musiikissa se olis mikään muukaan. Siinä on semmoinen tietty eksotiikka, mikä kiehtoo ja mikä toisaalta tekee siitä vaikeakaan, koska sen rytmittäminen on välillä aika haastavaa.

## **Oot alkanu ihan laulamaaninkin, pelkän huutamisen sijasta? Täytyy sanoa, että kuulostaa tosi hyvältä.**

M: Joo, no täytyy myöntää, että Abduktio-saundin aikaansaaminen vuonna 2016 on aika haastavaa. Ei me nyt mikään melodinen punk-bändi kuitenkaan olla, vaikka huuto onkin lauluksi muuttunu.

## **Heitellää joitain bändejä, joiden lyriikat olis erityisen vaikuttavia?**

M: Niitä on kyllä paljon. Sur-rur.

H: Mää oon ollu viime aikoina vaikuttunu Descendentsin lyriikoista.

M: Jos vanhoja bändejä alkais kaivamaan, niin niitähän olis iha älytön määrä, suomenkielellä on vähemmän. Sliipparit.

(Joku huutaa Propagandhi, mutta en oo varma onko se joku tästä porukasta vai joku randomi-tyyppi ulkopuolelta)

(seuraa yleistä hoilailua, Buddy Holly mainitaan vai olikohan se

Weezerin Buddy Holly, en tiä, avataan oluita, toimittaja alkaa humaltua, joku lähtee vessaan. Nauhuri kiinni ja lästistään hetki niitä näitä.)

## **Okei, lähetään ajassa taaksepäin eli mikä teidät alunperin innotti punkin pariin?**

V: Itse olin kyllä ihan hevi-jätkä ensin ja yritin soittaa kitaralla jotain biisejä, no nehan oli kauheen vaikeita. Sitte aloin tajuta punkin olemassaolon, joskus 80-luvun lopulla, ala-asteella. Sain ensimmäisen kitaran joskus silloin. Hevi-biisien jälkeen tuli Misfits ja Ramones ja niitä olikin helpompi soittaa. Sitä kautta se lähti, samoihin aikoihin löysin vanhoja suomi-bändejä; Ratsia, Lama, Eput. Siitä sitten perustettiin ensimmäisiä omia bändejä myös. Kyllä nuo vanhat suomi-klassikot on vieläkin tosi tärkeitä itelle, Lama ja Ratsia nyt on suurimpiertin parasta, mitä tässä maassa on tehty. Ne oli kuitenkin niin mullistavia juttuja aikoinaan ja vaikea uskoa, että niin hienoja levyjä enää kukaan tekis.

M: Hellypous. Kirjastosta lainattiin levyjä ja sitten kun niitä siinä tapaili kitaralla, niin tajus että näähän on tosi simppeleitä kappaleita ja näitä voi kuka vaan oppia soittamaan. Ekat bändit on perustettu nimenomaan sillä periaatteella, että aletaan soittaa punkkia koska se ei oo niin vaikeata. Abduktio synty joskus -96 ja heti kun joku soitin pysyi kädessä, niin alettiin tekeen omia biisejä. Treenattiin aluks jollain Nirvanan ja Metallican helpoilla riffeillä ja varattiin ihan pokkana studioitakin, vaikkei ollu mitään käsitystä mitä siellä tehdään ja mitä sinne pitää viedä.

V: Jos vertas punkkia vaikka joihinkin hevi-bändeihin, jotka jauho treeniksellä ja ootti, että joku tulis ja julkaisis niiden levyn, niin me tehtiin kasetteja ite ja sit joku hoksas, että näistähä voi tehä seiskatuomasen, kun lähettää vaan jonneki Tsekkeihin painoon. Sitte vaan myytiin kavereille ja pistettiin ilmoituksia Toiseen Vaihetohtoon. Se oli täysin mullistava ajatus, että hommia voi tehä ite. Yhtäkkiä oltiinki jossain ulkomailla kiertueella ja samaan aikaan ne hevi-kaverit nypläs yhä edelleen siellä treeniksellä.

M: Jukalla on varmaan joku tarina punkin syntyaajoilta.

J: Joo, no sehän mennee siihen 70--80-luvun taitteeseen, kun kuuli ensimmäisen kerran punkkia. Silloin tuli tunti tai kaks rokkia jostain rock-radiosta ja kun on mussuikki kiinnostanu pienestä pitäen niin siinä oli sormi napilla nauhoittamassa. Nuorin setäni oli mua pelkäästään 10 vuotta vanhempi ja kun tuli mummolassa käytyä, niin kuuntelin hänen nauhoittamia kasetteja, kuten Hassisen konetta, Pelleä, Eppuja, Ratsiaa, Sehr Schnellä. Sitten tuli kauhia freudilainen lipsaus, että eksyin hevi-puolelle joksikin aikaa ja tuli Metallicat sun muut, sitä kautta kuitenkin löysin varsinaisesti punkin ja hardcoren. Ja siihen se on sitten jääny. Onneksi.

H: Mää on opetellu soittaa rumpuja Parkanossa tyynyillä, haksin kapuloilla niitä kun porukat ei suostunu ostaan rumpuja. Niihin aikoihin kuuntelin vielä death metallia, yläasteella perustettiin eka bändi ja sitte se kääntyi hardcoreksi, kun ei muuta osattu. Lajin helppous viehätti.

## **Onko semmosia bändejä jääny sieltä, mitä vielä tykkäät kuunnella?**

H: On jääny joo, Bad Religionista kaikki lähti silloin joskus ala-asteelta jo ja mullakin on synkkä hevi-menneisyys. Onneks sitten yläasteella kääntyi takas punkkiin.

J: Maa on nimenomaan punkissa viehättäny sen musiikillisen energian lisäksi se sanoituksellinen puoli, laulettiin ns. oikeista asioista eikä mistään Stonehengen ympärillä tanssivista kääpiöistä tai vastaavista.

(oluita avataan)

V: Mulle punk oli alunperin vaan sitä kovaa meininkiä ja vasta myöhemmin hoksasin, oikeastaan Leevien *Rakkauden planeet-*



ta -levyn myötä, luonnonsuojelu-teemojen kautta enemmän asioita. Se oli mulle vielä punkkiakin kovempi herätys, että maailma tosiaan menee päin helvettä ja pitäis ainaki itte yrittää tehdä asialle jotain.

### Mites Ändille, miten punk tuli sulle kuvioihin?

Ä: Opettelin soittaa kitaraa grungen jalanjäljissä, lukion alussa tuli sitte törmäystä Mikkoon, Zugeen ja Jamppaan. Siinä oli itellä kans jotain melodista heviväand-meininkiä, tuli kuitenkin aika äkkiä vaihdettua Abban riveihin ja oikeastaan noiden jätkien kautta tuli tutustuttua punkkiin ja hardcoreen. Nuoruuden suosikkeja oli Nirvana ja Smashing Pumpkins, Pearl Jam.

### Onko vielä soittolistalla?

Ä: On joo, kyllä silloin tällöin tulee kuunneltua. Se vaatii tietynlaisen mielenfilan.

V: Mun mielestä on hullua, että jotkut häpeilee jotain nuoruuden suosikkibändejä. Jos musa on hyvää, niin se on hyvää.

Ä: Itellä ainaki jotkut vanhat suosikit linkittyi tosi vahvasti johonkin tiettyyn tunteeseen tai tiettyyn aikakauteen ja hyvä niin.

### Te ootte kaikki pyöriny punk-porukoissa jo pitkään, miten skene on muuttunu teistä ajan mittaan?

Ä: Nuorentunu.

V: Onhan tässä näkyvissä, että välillä on esimerkiksi poliittisuus enemmän pinnalla ja välillä mennään taas ihan toiseen suuntaan. M: Jossain haastattelussa joskus aikoinaan kysyttiin tätä samaa, tää on vähän niinku klassiset Apinoiden planeetta -leffat, että kun leffa vaihtuu niin ihmiset hallitsee ja seuraavana taas apinat hallitsee. Menee sykleissä tää poliittisuus vs. epäpoliittisuus, tällä hetkellä on taas poliittinen meininki vallalla.

V: Kyllä ite oon ainaki huomannu, että nyt taas jengi kiinnittää enemmän asioihin huomiota. On tullu paljon tämmösiä omaehtoisia paikkoja, kuten just tää Tukikohta ja järjestetään ite paljon keikkoja eikä vaan valitteta jossain netissä vaan tehdään asioiden eteen hommia.

J: Tää punk-skeneki pyörii nykyään paljon sosiaalisen median ja internetin ympärillä, siinäkin on sekä hyvät että huonot puolensa.

M: Se täytyy vielä sanoa, etten halua kuulostaa siltä, että se poliittinen vaihe olis aina automaattisesti parempi. Kyllä semmonen ulkoa opeteltujen tyyppien lateleminen kuorossa on ihan yhtä aivotonta kuin joku epäpoliittisempi juttukin, että ei se epäpoliittisuus välttämättä tee bändistä huonompaa. Itelle on ollu alusta pitäen selvää, että tehään semmosta musaa kuin halutaan eikä kiinnosta se, että mikä skenessä on just sillä hetkellä in.

### Teille bändin tai yksilöinä?

J: Aika pitkälle elinehto. Sekä orkesterille että mulle itelle. Asioita on mukava tehdä itte ja myöskin kavereiden kanssa. Nimenomaan yhteisöllistä hommaa tää on, eihän tätä kukaan tee tyhjiössä.

V: Kavereiden kanssa on tosiaan mukava tehdä juttuja. Nää kaks aikasempaa levyä julkastiin ite ja tulevassa levyssä on Combat Rock mukana. Mutta Janin kanssa ollaan tehty aikaisemminkin yhteistyötä ja soitetu samoissa bändeissä, että ei se muuta asioita mihinkään suuntaan.

H: En määhaluaisi että tässä levynjulkasuhommassa olis välikäsiä.

Ä: Combat tuli tavallaan bonuksena matkaan, että levy oltais joka tapauksessa julkastu.

H: En kyllä ees aattele, että se olis varsinaisesti mikään levy-yhtiö. J: Vanahoja kavereita. Ylipääntään meillä tuskin on kellään mittään älyttömiä iluusiota tän bändin suosion suhteen, ei tässä pyritä mihinkään taloudelliseen sukseehen. Kaikilla meillä on päivätyöt ja tehdään tätä omalla ajalla sen takia, että tykätään soittaa ja tehdä musiikkia yhdessä.

H: Nimenomaan ystävyys ja yhdessä tekemisen ilo on tärkeää.

M: Alunperin kun bändiä perustettiin, niin mietittiin että olis kiva soittaa sen ja sen tyyppin kanssa. Sitten lopulta tuli tunne, ettei jaksa alkaa arpoen, että onko joku hyvä tyyppi vaan otetaan läheisiä ystäviä ja silloin varmasti tietää, että homma toimii. Tärkeää





on, että voidaan olla omia itsiämme eikä tarvi esittää mitään ja voi vaikka kiukutella vapaasti, jos siltä tuntuu.

Ä: Se nyt on tosi tärkeää, että kaikilla on samanlaiset ajatukset bändin suhteen. Ettei kukaan oo viemässä tätä minnekään ihme stadion-keikoille. Ymmäretään se, että mihin ollaan menossa ja mitä tehdään.

### Mitäs puuhaillette siviilielämässä ja mistä saatte voimaa välillä puuduttavankin arjen kestämiseen?

Ä: Päivätöitä ja liikuntaa. Välillä bändihommia.

V: Itelläki on tavallaan punk-meiningillä, diy:llä, yksityisyritystäänä.

### Elikkä graafikon hommia?

V: Joo. Se on hyvin paljon samaa, että teetkö bändille jonku levyn kannen tai iskelmäfestareille julisteen, toiseen pistät pääkalloja ja toiseen Jari Sillanpään kuvan, ei siinä sen kummempaa eroa oo. Soittohommat antaa ehtomasti energiaa. Nytkin on ollu aika helvetisti duunia ja tuijottanu tietokoneen ruutua, niin tosi siisti lähtee tänne kauas keikalle ja sanoa asiakkaille, että palataanpa taas maanantaina asiaan. Kyllä tää soittaminen on henkireikä.

H: Siviilielämässä teen töitä autistien kanssa ja no bändihommista.. (naurua) sama homma. Henkireikänä valmennan salilla junnuja ja se on tällä hetkellä ehkä mielekkäin harrastus.

### Mitä sää valamennat?

H: Brasilialaista jujutsua. Biisien teko on kans tärkeää ja urheilu ylipäänsä.

J: Joo eli mää lähin tossa puolitoista vuotta sitten uuelleenokoulutautumaan, musta tulee lähihoitaja, painoituksena vammaistyö. Eli käyn koulua ja teen keikkaluontosia hommia kehitysvammaisten ryhmäkodissa. Musiikin kuuntelua, lukemista, liikuntaa. Keikoilla käyntiä. Oluen panemista.

V: Mää unohin sen ruoanlaiton sanoa, se on mulle tosi tärkeää. Aamulla pojat tuli hakemaan, niin tein niille muffinseja ja tosiaan ne burgerit evääksi matkalle.

M: Mähän oon erityisopettaja. Tykkään työstäni kyllä ja miellän, että teen työssäni samoja asioita, mistä punk-biiseissä jauhetaan, tsemppaaminen ja ylösnostaminen on tosi tärkeää myös mun työssä. Henkilökohtaisen suhteen luominen ja kuunteleminen on myös tärkeää, huomaa miten mukset tarvi sitä aikuisen mallia ja kaveria enemmän kuin oma virkarooli tavallaan sallis. Se on aika surullista. Toistakin nousee aika paljon biisi-ideoita, aika luonnollistahan on kirjoittaa niistä asioista joita näkee ja kokee siinä lähielämässä. Kyllä siellä välillä aika rankkoja asioita näkee ja kuulee. Liikunta ja musiikki on ollu ihan pienestä pitäen tärkeitä voimainlähteitä. Ja biisien kirjoitus. Se, että kirjoittaa niitä juttuja paperille, samalla saa sitä paskaa omasta mielestä ulos. Ihan vilpittömästi välillä mietin niitä ihmisiä, jotka tekee samaa työtä kuin ite ja joilla ei oo mitään purkukanavaa niille turhautumisille ja paskoille kokemuksille. Itse puran ne esimerkiksi tähän bändiin.

**Puhutaan vähä urheilusta. Ite, kovana penkkiurheilijana, koen jatkuvaa ristiriitaa tän oman punkkiutien ja urheilun, jonka maailma on usein aika seksistinen ja täynnä dopingia, välillä. Miten teillä? Onko nää urheilun ulkopuoliset seikat onnistunu viemään iloa ja nautintoa siitä ite urheilun seuraamisesta?**

M: On, ihan ehdottomasti. Varsinkin joskus lukiossa, kun olin tiedostava nuori ja kaikki piti nähdä semmosen poliittisen viitekehäksen läpi, kapinoin koko urheilua vastaan. Oon edelleenki katkera itelleni, kun en ollu kattomassa kun Ilves voitti edellisen mitalinsa v. 2001, koska olin siitä mieltä, että ne saa niin paljon palkkaa ja muuta sellasta. Ja noi kaikki, mitä sanoit, oon samaa mieltä mutta urheilu on osa elämää. Ainahan se vituttaa, jos ihmisiä kohdellaan väärin tai asiat tehdään epärehellisesti.

V: Joillaki se kapinointi menee vähä liiallisuuksiin, sama kuin että joku ei voi käydä tavan S-marketissa ostoksilla kun siellä myydään lihaa. Ja etteikö voi esimerkiks kattoa jääkiekkoa, kun siellä joku Kalervo Kummola vehkeilee. Mun mielestä voi.

M: Jengi purkaa siinä jotain omia patoutumia paskoilta yläasteen liikunta-tunneilta. Että ei voida mennä kattoon lätkä-matsia mutta





sitten on ok mennä Finnkinnon teatteriin leffaan, eikä kyseenalais-teta sitä Finnkinnon meininkiä samalla tavalla kuin vaikka nyt sitä jääkiekon maailmaa.

### No niin, jakakaas joku hyvä keikkamuisto? Onko joku paikka, minne on aina mukava mennä soittamaan?

Ä: En tiä suosikista, mutta tänne Ouluun oli kyllä tosi mukava tul-la soittamaan, siitä on tovi kun täällä on oltu.

V: Joo samaa mieltä. Tais olla tän paikan eka keikka kun oltiin toi-sella bändillä, Remissionsilla, soittamassa. Vaikutti heti silloin kär-keen, että hyvä meininki ja kaikki toimi. Sitten ehkä on vähä oma lehmä ojassa, kun oon Lutakon graafikko, mutta se on kyllä kans hyvä paikka soittaa. Vaikka sielläkin on jengi vaihtunu, ei oo enää ees niitä vanhoja tuttuja töissä, mutta ei oo meininki muuttunu.

H: Kyllä mäkin sanoisin Lutakko. Hieno kompleksi, kaikki samas-sa, ei tarvi säätää mitään yöpaikkoja. Saa ruoat, pedin ja soittopai-kan samassa paketissa.

V: Juomaa ja sauna.

H: Niin joo sauna kans.

J: Se edellinen Hässäköiden keikka oli ainaki hauska ja hyvin hi-kinen.

Ä: Kyllä nää Tampereen ulkopuoliset keikat, nää jotka on vähä kauempana, jää mieleen. Spesiaalimpaa päästä tänne pohjoi-seen soittaa.

J: Nostasin Danger!manin kans pari vuotta sitten soitettun keikan aika korkealle. Hienoa oli kattoa todellisia veteraaneja, jotka vie-läkin tekee ihan helvetin hyvää musiikkia hienolla asenteella. Tais olla Turku ja Helsinki, oliko Tamperekin vielä.

M: Soitettiin hyvin kaoottinen ja sekava keikka Helsingissä. Kehu-vat meidän keikkaa ja sanoin, että se nyt oli tommosta melua, että saiko siitä mitään tolkkua. Sitten yhtyeen rumpali, joka on muuta-

massakin norjalaisessa punk-bändissä lestii vääntäny, laitto isäl-lesesti käden olkapäälle ja tokas, että "trust me, Mikko, I know".

Ä: Ja ne kutsu vielä Norjaan soittaanki.

M: Pitää vielä mainita Vastavirta. Jos sitäkään ei joku päivä enää ole, niin porukka vasta ymmärtää sen merkityksen Tampereen punk-skenelle. On kyllä pakko arvostaa, ei oo mitään pahaa sa-nottavaa siitä.

H: Ne, jotka oli meiningeissä mukana ennen Vastavirtaa, varmasti muistaa miten nihkeätä se silloin oli.

### Ooteko ollu ulkomaillo keikoilla?

J: Tää Oulu taitaa nyt oikeasti olla kaukasin paikka, jossa ollaan oltu soittamassa. Kovasti on ollu visioita ja puhetta, mutta aina se on kaatunu aikatauluullisiin ongelmiin. Ja toisaalta, ollaan jo niin van-ahoja ja väsyneitä, ettei meillä oo sinne mikään kiire. Kaikki ollaan kierretty ulkomaillo aiempien bändien kanssa ja ollaan päätetty, että tästäkään asiasta ei oteta mitään paineita. Ja kyllä mää us-kon, että ulkomaillo tullaan soittaan jossain vaiheessa, mutta täh-tien pittää olla oikiassa asemassa ja kaikkien elämät sillä mallilla, että lähtemään pystytään. Kahtellaan.

Ä: Olishan se tosi hienoa, että päästäis tänkin bändin kanssa reisu-un, ihan jo sen reissaamisen takia. Tapahtuu, jos on tapah-tuakseen.

### Joo, eiköhän tää ollu tässä. Kiitos!

Kaikki: Kiitoksia vaan.

Haastattelun jälkeen joimme lisää kaljaa, juttelimme pitkään urhei-lusta ja rakkaasta ystävästä ja poltimme paljon tupakkia. Seuraa-vana päivänä Vapaa maa veti helvetin kovan keikan sisälavalla, soittajan aikaistuminenkaan ei menoa haitannut, ohan kovassa iskussa tämä orkesteri, menkää ihmeessä keikoille!

Ai niin joo, annoin pojille etukäteen kotitehtävän, jonka tulokset tähän loppuun vielä. Eli pyysin nimeämään kolme parasta tai muuten vain merkityksellisintä levyä, kirjaa ja elokuvaa. Kas näin!

**HEIKKI LEVYT:** 1. Wipers - *Over The Edge* 2. Hot Snakes - *Automatic Midnight* 3. Tragedy - *s/t* LEFFAT: 1. Predator 2. Nuija ja tosinuija 3. Ace Ventura - Lemmikkidekkari 2 KIRJAT 1. Garza & Kilmister: Lemmy 2. Mars von: The Dirt - Törkytehdas 3. Kontiainen & Starck: Ilikeesti kiittää

**VILLE LEVYT** 1. Eppu Normaali - *Elävänä Euroopassa* 2. Misfits - *Legacy of Brutality* 3. Tragedy - *Vengeance* LEFFAT 1. Kaurismäki - Varjoja paratiisissa 2. Lynch - Mulholland Drive 3. Raimi - *Evil Dead* KIRJAT 1. Blatty: *Manaja* 2. King: *Uinu, uinu lemmikkini* 3. Lehväslaiho: *Tuntsan sota*

**JUKKA LEVYT** Motörhead - *No Sleep 'til Hammersmith* LP / Rudimentary Peni - *Death Church* LP / Leatherface - *Mush* LP KIRJAT Tolkien - *Taru sormusten herrasta* / Sandmose - *Pakolainen ylittää jälkensä* / Bulgakov - *Saatana saapuu Moskovaan* LEFFAT Top Secret - *Hei me vakoillaan* / Brianin elämä / Katsastus

**ÄNDI MUSA** Nirvana: *Nevermind* / Rage Against the Machine : *st.* / From Ashes Rise: *Discography*, kasetti / LEFFAT Batman / Blade Runner / American History X

**MIKKO LEVYT** Bad Religion - *All Ages / Minor Threat - Complete Discography* / Sick Of It All - *Built To Last* LEFFAT Dawn Of The Dead / Pako Alcatrazista / Repo Man KIRJAT Orwell: *Eläinten vallan-kumus* / Harms: *Sattumia* / Hochschild: *Kuningas Leopoldin haamu*

Teksti: Hanski Lapinoja

Kuvat: Sulvi





# YÖELÄMÄÄN TUTUSTUMINEN

VOL.1

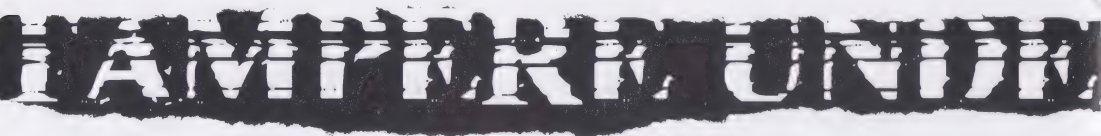


16.9. ÄÄNIWALLI, HELSINKI

LIPUT: ENNAKOT 16€ EARLY BIRD / 18€ / OVELTA 20€  
TIKETISTÄ

(HINTOIHIN LISÄÄN PALVELUMAKSU)





**T**oimintamme sai alkunsa puolivahingossa heitetystä ideasta. Muutama tamperelainen kulttuuritoimija tuli kymmenen vuoden ikään, ja ajattelimme että tuota saavutusta voisi juhlistaa esimerkiksi yhteisillä näyttelyillä ja tapahtumilla. Kokoonnuttiin Vastavirran, Hirvitalon, PERFO:n ja Maa-ilmantagon ihmisten kanssa ja todettiin, että joku vuosipäivien juhliminen on tylsää. Miksei otettaisi mukaan kaikki mahdolliset toimijat, jotka tuntevat olevansa jotenkin alakulttuuria tai toimivansa omaehtoisesti ja jonkinlaisella tee-se-itse-asenteella.

Tampereen kaupungilta saatiin käyttöön vanhan kirjastotalon Emil-sali, jonka remontti oli viivästynyt ja oli siksi vapaa. Alettiin soittelemaan ihmisille ja levittämään sanaa, että tulkaa mukaan tekemään yhdessä jotain hauskaa, kun tilakin on. Lopulta näyttelyssä oli mukana kai reilu kymmenen eri yhdistystä, tapahtumien järjestäjää tai jonkinlaista yhteisöä. Näytelyn aikana tehtyjen tapahtumien mukana tuli sitten varmaan toinen mokoma porukkaa. Näyttely kesti kaksi ja puoli viikkoa, ja ainoastaan kahtena päivänä galleriassa ei järjestetty mitään keikkaa tai muuta ohjelmaa. Sen lisäksi tapahtumia oli Vastavirralla ja Pub Yläkerrassa.

Varmaan kaikilla mukana olevilla oli jo aiempaa kokemusta keikkojen ja muun sellaisen järjestelystä. Alun perin kuitenkin lähdettiin siitä ajatuksesta, että Tampere Underground. NYT! on verkosto, jonka kautta ihmiset tutustuvat toisiin ihmisiin, jotka järjestää samantyyppisiä asioita. Ajatuksen oli, että tämän kokoisessa kaupungissa on tärkeätä tehdä yhteistyötä ja saada ihmiset tietoisiksi siitä, mitä muut tekee. Sillä lailla voi syntyä jotain hienoa ja saadaan jutuille enemmän näkyvyyttä. Kaikki järkeäkö toki omia juttuja, mutta niiden lisäksi voidaan sitten tehdä jotain myös yhdessä ja pyytää vaikka apua, jakaa vähän resursseja ja niin edelleen. Osa porukasta on tullut mukaan ensimmäisen näyttelyn jälkeen ja tarkoitus on, että kuka vaan voi si jatkossakin liittyä joukkoon.

Ydinryhmän tai mukana olijoiden määrää on vaikea arvioida. Meillä ei ole mitään jäsenrekisteriä. Uusia tyyppejä tulee ja joku on välillä vähän enemmän taustalla. Keskimäärin meitä on kokoustettaessa paikalla 10–20 ihmistä, mutta ei siis aina samoja tyyppejä. Vaikea myös sanoa, että kun joku edustaa jotain tahoja kokoukses-



sa, niin kuinka paljon niillä on porukkaa siinä mukana. Kymmeniä joka tapauksessa... En tiedä onko just tällaista toimintaa varsinaisesti jossain muualla käynnissä. Aika käsikopelolla mennään. Ihmisiä on niin laajalti eri kuvioista, että varmaan kaikilta löytyi jotkut omat esikuvansa. Pyritään pitämään homma sillä lailla avoimena, ettei jumiuta mihinkään yhteen suuntaan liiaksi.

Meille underground tarkoittaa enemmänkin sellaista tee-se-itse tekemisen tapaa. Jos joku ei järkeäkö sellaisia asioita mitä se haluat, niin ala tekemään itse. Ei meillä ole varsinaisesti mitään ohjelmanjulistusta, yhteistä taiteellista suuntaa tai muuta sellaista. Sen verran ollaan puhuttu, että rasismi, seksismi tai puoluepolitiikka eivät ole tervetulleita tähän juttuun. Sehän on varmaankin aika itsestään selvää muutenkin. Tietysti tässä mukana olevat eri tahot voivat sitten ajaa omia juttujaan omissa tapahtumisissaan.

Luulen, että tämän kaltaista toimintaa tapahtuu muuallakin. Varsinkin pienemmät kaupungit oikeastaan vähän pakottaa ihmiset yhteistyöhön. Ehkä se tapahtuu jossain muualla luontevammin, ettei tarvitse nimeä jotain verkostoa ja alkaa ihan tarkoituksetta muuttaneita, että sekin jotenkin ajaa ihmiset tekemään yhdessä. Kaipa ne muutkin osmat kaupungit on muuttovoittoisia. Vaikea sanoa.

Pidämme kokouksia parin kolmen viikon välein. Sen lisäksi voivat jotkut pienemmät ryhmät kokoustaa jonkin suppeamman aiheen parissa vielä sen lisäksi. Pyrimme toimimaan mahdollisimman avoimesti ja tekemään päätöksiä yhdessä. Aina se ei ole helppoa, koska ihmiset ovat erilaisia toimintaympäristöistä, mutta parhaamme yritetään. Ikävintä olisi, jos ihmiset eivät saisi ääntään kuuluville. Siitäkin on tullut palautetta. Muutettiin vähän kokouskäytäntöjä ja toivotaan, että homma toimii paremmin jatkossa. Jaetaan vähän eri vastuualueita ja yleensä on löytynyt halukkaita tekemään asioita. Kaikkea ei tarvi päättää koko porukalla, mutta ainakin sellaiset yleiset linjat vedetään yhdessä kasaan.

Me otetaan vastaan kaikki apu ja raha mitä annetaan, niin kauan kun kukaan ei ala sanomaan mitä tehdä. Kirjastotalon näyttelyssä oli se ärsyttävä puoli, että siellä ei kaupungin linjan mukaan voinut olla





Yllä Jukka Nousiainen näyttelyn avajaisissa Keltaisen talon edustalla, vierisellä sivulla Ilkka Piiraisen teos.



# HÄMPEKRI UNDERGROUND NYN

Vastavirran julisteseinä näyttelyssä.



mitään puhtaasti poliittisia toimijoita mukana. Ei voitu ottaa esimerkiksi Tampereen anarkistiliittoa esittelemään toimintaansa. Toisaalta ilman sitä näyttelyä ei olisi tätä verkostoa... Tämä on vaikea kysymys ja tuntuu, että nämä asiat on aina jonkinlaista tasapainoilua. Pakko tehdä jonkinlaisia kompromisseja, mutta ei saisi kuitenkaan tinkiä liikaa omasta jutusta. Ollaan me juhannuksen festareitakin varten haettu rahaa eri paikoista. Apurahaa ja tuotantotukea, mutta mä en näe, että se tässä tapauksessa rajoittaisi meidän pyrkimyksiämme. Pakkohan ne pakolliset kulut on jollakin saada peittoon, kun ilmaisfestaria järjestetään.

Vanhan kirjastotalon hässäköistä jäi kylä ihan hyvä maku suuhun. Ohjelmaa oli paljon ja Maria Mattilan Keltaisessa talossa, joka oli siis näyttelyssä, oli muutama taidenäyttely näyttelyn sisälläkin. Siellä järkätettiin myös paljon keikkoja ja muita tapahtumia. Tampereen vaihtoehtokulttuuri on sen verran monipuolista, että sellasta jo käännytetyille saamaamis-oloa ei tullut. Oikeastaan päinvastoin välillä oli tosi hienoa näh-

dä, että ihmiset törmäsi vähän uusiin asioihin. Jonkun verran oli juttuja lehdissä ja radiossakin. Varmaan jotkut ihan uudetkin ihmiset saivat siis tietoa siitä, mitä Tampereella tapahtuu eri skeneissä. Ja kävihan siellä näyttelyssä hurjasti katsojia. Sotketiin kaikki yhteen: kuvataide, musiikki, performanssi, runous ja niin edelleen. Tuntui, että asiat tukivat toisiaan ja oli kiva vähän yllättää ihmisiä. Että tällaista sitä täällä löytyy.

Samalla tavalla jatketaan. Kevään aikana on kaksi Tampere Ug -klubia Vastavirralla, joissa ei generajoista välitetä. On musiikkia, lyhytelokuvia ja runoutta, katsotaan mitä muuta keksitään. Juhannuksena on kahden päivän festarit Hiedanrannassa. Siellä on ikään kuin kolme eri lavaa. Päälavalla on enemmän rokkia ja pöppimeininkiä ja taitaa siellä olla vähän vanhaa suomalaista iskelmääkin. Kaarikoilta valmistuu kevään aikana sinne upea skeittihalli ja siellä on jotain aiheeseen sopivaa musaa. Autotallin pikkulavalla sitten jotain vähän kokeellisempaa ja ehkä performanssia. Sen lisäksi jotain yllättäviä koh-

taamisia festarialueella erilaisten esitysten muodossa. Ideana ei ole se, että kaikille vähän kaikkea, vaan kaikille myös jotain sellaista mitä ne eivät odottaneet näkevänsä. Aika pitkälti tapahtumat muodostuvat sillä lailla, että tässä on mukana ihmisiä, jotka pitää jotain juttua tosi tärkeänä ja haluaa että muutkin näkee niitä. Sitten vaan pistetään kasaan sellanen ohjelma, jota katsomaan olisi omasta mielestä upeata mennä.

Noiden klubien ja festarin lisäksi yhdeksi tärkeäksi hommaksi on tullut Morkun säilyttäminen. Morkku on siis vanha työväentalo keskustassa rautatien kupeessa ja se aiotaan purkaa. Siellä on tosi hieno sali ja paljon muitakin tiloja joita yritetään pelastaa kulttuurin käyttöön. Suojelupyynnöitä rakennukselle on nyt tehty. Katsotaan miten käy. Olisi komeata, jos se säilyisi ja siellä alkaisi tapahtua asioita. Tässä on mukana aika paljonkin ihmisiä. Huomaa, että tuollaiselle tilalle olisi Tampereella tilausta.

Haastattelu: Tuukka Termonen  
Vastaukset: Janne Rahkila  
Kuvat: Peter Rosvik



# VOIKRAA paku Bändireissulle, Eot.ajukseen tai festareille!

Rekisteröity yhdeksälle hengelle.  
Takaosassa mm. jääkaappi, jonne saa  
esim. juomat kätevästi viilenemään.

80e/päivä

230e/viikonloppu

500e/viikko

(hinnat 04/2017, pidätämme oikeuden muutoksiin, seuraa myös tarjouksia)

Autossa on rajallisesti tavaratilaa, joten ison bändin  
mukana ei kulje isoa backlinea tai toisinpäin.

Ellei sitten ota peräkärriä mukaan. Takaosan pöydän  
saa laskettua alas tavarakuljetusten ajaksi.



+358-50-305 8310 Helsinki

contact @ smoothtravel.fi

www.smoothtravel.fi

www.facebook.com/smoothtravelltd/

twitter.com/smoothtravelltd

Mainitse koodi tv257 varausta tehdessäsi, niin saat -10% alennuksen,  
mikäli varaus on tehty 30.5.2017 mennessä  
ja vuokra-ajankohta päättyy viimeistään 31.8.2017.





Laahustin melkomoisessa rapulassa ja ihmispelossa läpi hälisevän Oulun Toppilaan, Ykän pubille tapaamaan Hässäköillä (2016) loistavan keikan heittänyt Death By Snoo Snoo-orkesteria. Ky-symykset juutuivat kurkkuun, pää oli täynnä levotonta ruuhkaa ja janotti ihan hemmetisti. Bändi oli kuitenkin skarpina paikalla joten minäkin tärisin tiskille ja tilasin kylmän siiderin. Rec-nappi pohjaan, tässä tuumailun tuloksia.

**Okei, aloitetaan Hässäköistä. Mitkäs päälimmäiset fiilikset, miten keikka meni omasta mielestä?**

Hanne: Hyvät fiilikset jäi Hässäköistä. Ei tullu kyllä hirveesti bändejä katottua, mutta niinhän se usein festareilla menee.

Lauri: Kyllä se keikka iha hyvin meni, mutta soitettiin huhhikuussa huomattavasti pienemmälle yleisölle samassa paikassa ja jotenki silloin kulki soitto paremmin. Itellä häiritsee näissä Hässäkkä-keikoissa aina

se, kun on ite festareita järkkäämässä niin se keskittyminen ei oo iha paras mahdollinen. Seki teki aika paljon, kun meillä oli reenit aamuyhdeksältä.

H: Kyllä se vaikuttaa, kun Lauri on järkkäämässä festareita ja sitte kun Laura ja Otso asuu muualla, niin ei ollu oikein aikaa treenata. Ja ne kohtalokkaat aamutreenit, kun oli jo kaks yötä valvonu ennen niitä.

Otso: Mulla ei oikein jäänyt mittään siitä mieleen, oliko lie hyvä vai huono.

Laura: Oli tosi hyvä keikka ainaki omasta mielestä.

**Pistetäänpä faktat kuntoon, eli miten ootte aluperin tavannu toisenne ja miten teijjän bändi on saanut alkunsa?**

H: Mie tapasin Laurin joskus 2004 ja ha-luttiin molemmat perustaa bändi. En ollut aiemmin laulanu missään, kuuntelin Biki-ni Killiä ja muita riot grrrl -bändejä ja mietin, että olispa mukava päästä laulamaan tuolla tavalla.

Lauri: Kävin kattomassa Beastie Boysia livenä ja tuli mieleen, että olispa kiva soittaa niitä bändi-biisejä. Otso oli joskus puoltoista vuotta sitten liittynyt Out Of Tuneen kitaristiksi ja tiesin, että kyseessä on varsinainen monilahjakkuus ja että pitää saada bändiin. Lisäksi tiesin, että Hanne on kova Beastie Boys -fani, joten alettiin aika luonnollisesti soittaa niitä covereita.

O: Ja bändihän oli nimeltään Moominvalley Hardcore Crew vielä tuohon aikaan.

Lauri: Eka keikka oli joskus 2007 ja Death By Snoo Snoona ensimmäinen keikka puolestaan täällä Ykällä 2008 Pottupeltorokin avausklubilla.

O: Sitte siinä alettiin aika nopeaan tekeen omia biisejä ja ne coverit jäi.

**Onko teillä nyt ohjelmistossa yhtään coveria?**

H: On meillä se yks ja välillä miettiny, että olis mukava palata niihin Beastie Boysin biiseihin.



(Kiireinen Lauri halutaan puhelimeen)

**Kuuntelin tuossa teijjän uusinta levyä ja itestä kuulostaa, että ootte menny kieuraisempana suuntaan. Varmaan teitä on Sur-ruriin verrattu, kyllästyttääkö jo ne vertaukset?**

Laura: Vähän joo. Jos musiikki on vilpittömästi omalla äänellä tehty, niin saatetaan se siltä kuulosta koska tää tyylisiä bändejä on kuitenkin aika vähän tällä hetkellä.

H: Sanotuksista saattaa tulla mieleen, ne on kuitenkin aika runollisia molemmilla bändeillä.

O: Mua ei haittaa lainkaan, se on vaan mukavaa, Sur-rur kun on tosi hyvä bändi.

Lauri: Mun mielestä se ero on siinä, kun Sur-rurissa on se Vilun vahva visio, me ollaan enempi niinkö Beatles, kaikki osallistuu kollektiivisesti biisien tekoon.

**Miten teillä biisit yleensä synty?**

H: Mie oon ainut, joka ei soita mitään soitinta varsinaisesti, ainakaan niin hyvin että osaisin mitään säveltää. Tällä uueella kasetilla on aika tasaisesti kaikkien kolmen sävellyksiä ja lisäksi aiemmin oon ite ainoana sanottanu, nyt tässä on sitte kaikkien tekstejä.

Laura: Kaikki varmaan tekee kotona tuoksia ja tuo ne sitte treeneihin.

Lauri: Se on vähä vaihellu, välillä oon ite tehny pelkät laput biiseistä enkä oo demotellu niitä vaan lähetty vaan kokeileen. Sitte on joillain muilla bändeillä tehny esimerkiks tosi tarkkoja sovitusedemoja, nyt on menny niin että on vaan rumpukoneesta pistäny vaikka tamburiiniin hakkaamaan taustalle ja siihen päälle soitettu kitaraa ja laulua suuntaa antaen.

O: Mä oon tehny aika valmiita demoja. Soitan kitaraa ja laitan siihen sitte myös konerummut, joihinkä biiseihin tulee suoraan sanat myös ja joihinkä sitte Hanne on kirjoittanu tekstit.

Lauri: Tää hajallaan asuminen asettaa tiettyjä haasteita, vähintään olis hyvä talentaa ne biisiahiot johonkin ettei ite unohta niitä ennen seuraavia treenejä.

**Hannen laulutyylistä tulee itelle mieleen ainaki X-Ray Spexin Poly Styrene, ootko sitä kuunnellu?**

H: En oo kuunnellu, mutta oon tämänki vertauksen joskus, muistaakseni jostain ulkomaan arviosta luku. Pitäis tustua kyllä.

**Mainitsit Riot grrrl-liikkeen myös, onko se edelleen tärkeä?**

H: Onhan se se pohja kaikelle, oon myös viehättyny kaikista erikoisäänisistä laulajata-

rista, kuten Björk, Babes In Toyland -bändin laulaja on kans tosi hyvä.

(Lauri puhelimeen)

**Laulukieli on vaihtunu suomeksi, oliko tässä ihan luonnollinen jatkumo?**

H: On joo. Kyllähän me ollaan niitä enkubiisejä soitettu ja levytettykin, mutta se vaan alkoi tuntua jossain vaiheessa teennäiseltä. Englanniksi kirjoittaminen ei tullu niin luonnostaan.

Laura: Just kun mie liityin bändiin ja tein englanniksi yhet sanat, Lauri sitte sano että muuten hyvä, mutta ollaan just vaihtuu laulukieli suomeksi. Siitä tuli sitte kuitenkin lopulta yks biiseistä.

O: Se muutos tais tapahtua just silloin, kun Laura liittyi bändiin, 2010. Julkaistiinko me ikinä virallisesti niitä meijjän englanninkielisiä biisejä?

Lauri: Joo julkaistiin. Sitä ekaa epeetä oli cdr:nä, toka julkaistiin vaan digitaalisenä ja sitte siitä tehtiin joku sadan kappaleen kasettipainos Helsinki Punkfesteille 2010. Se oli kuitenkin jo äänitetty 2008, jos olli ollu rahaa niin siitä olis voinu tehdä kymppituumasen. On ollu puhetta, että sitä englanninkielistä diskografiaa olis julkastu kasettina, mutta se on sitte vähän jääny.

O: Se pitäis saaha kyllä aikaseksi, kuuntelin just hetki ennen tänne lähtöä niitä ja nehan oli paljon parempia kuin muistinkaan.

H: Mie en ite kauheen mielellään kuuntele niitä enkubiisejä, jotenki aattelen varmaan liian kriittisesti niitä omia sanoituksia ja oma ääni tuntuu tosi vieraalta, on se sen verran muuttunu. Noihin aikoihin pyrin vielä enemmän siihen riot grrrl -saundiin, se tuntuu jotenki liian kopioidulta.

Lauri: Sää kuulostat aika kovikselta niissä, nykyään siinä on semmosta pikkutyttömäisyyttä enempi.

H: Joo kuulostan ihan ahistavalta kovikselta, en oikein tunnista itseäni niistä vanhoista nauhotuksista.

**Mitä nimenomaan punk-bändissä soittaminen teille merkitsee? Onko punk pelkästään musiikkia vai jotain enemmän?**

O: Itellä se linkittyi tuohon TSI-meiniin, ei se musiikkityylinä sinänsä merkkää niin paljon, kunhan soitellaan.

Lauri: eihän se oo mikään musiikillisen sisällön itseisarvo, vaan ite on tottunu tekemään niillä periaatteilla musiikkijuttuja. Mukava soitella erilaistakin musiikkia välillä, punk-keikoilla on mukava käydä eikä tässä nyt olla mihinkään radiatorock-uraputkeen tähtäämässä.

H: Ite aattelen punkista niin, että se on nimeomaan se asenne ja tapa tehdä. Mie en kauheasti kuuntele punkkia kotona, mutta on se tosi voimakas ilmaisukanava ja se on

tehny miusta sen mitä mie oon. Olin nuorempana aika hiljainen ja ujo, punkin kautta on se oma ääni löytyny ja tärkeätä siinä on myös se, että saapi tehdä sitä mitä itestä tuntuu ja se on alusta asti ollu itsestäänselvää, että tässä bändissä tehdään just siltä ko tuntuu. Kaikki saa vapaasti tuoda sen oman vision.

O: Eilenkin puuhuttiin just, että meillä alkaa oleen tuota materiaalia ja keskenään aika erilaisia biisejä ja just Hässäköillä voijaan vetää punkimpi setti ja jossain Kirjakahvilassa soitellaan niitä erilaisempia biisejä. Ei meijjän kaikki biisit ees nykyään oo punkkia.

Laura: Mie kuuntelen niitä 60-70-luvun artisteja lähinnä. En ollu aikasemmin ees soitannu missään bändissä vaan kotona klassista kitaraa ja omia suosikkeja, yhtäkiä piti sitten alkaa soittaa iha tosi nopeeta, mikä on kyllä hauskaa. Punk on itelle se tekemisen tapa ja punk-yhteisö on tosi avoin.

H: Kyllä se lähimpänä on niitä omia arvoja

Lauri: Joo, se on ehtottomasti totta.

Lauri: Ai niin hei, käytiinkö me jo läpi se miten Laura tuli bändiin?

Toimittaja: Perkele, ei. Sori. Annahan tulla!

Lauri: Sen jälkeen ku eka kitaristi Hanna muutti Tampereelle, Aholan Heidi soitti siinä jonku reilun vuoden mutta seki sai sitte opiskelupaikan Helsingistä ja lähti sinne. 2010 sitte tutustuin kesällä Lauraan, varmaan selitit jotaki kitaransoitosta..

Laura: Lauri tokas, että meijjän bändi kyllä ettis kitaristia ja olin aiva onnessaan, oliko jotain 25 sillon ja sanoin , että mie oon kymmenen vuotta ootellu tän mun kitaran kanssa ja vaikka en tienny mitään mistään, sanoin vaan että joo, mie tuun.

O: Eikö meillä ollu siinä joku väli, ettei ollu lainkaan kitaristia?

Lauri: Joo oli. 2010 Helsinki Punkfesteillä ollaan vielä Heidin kans soitettu ja Lauran kanssa eka keikka 2010 lokakuussa.

**Pakko kysyä, kun teijjän bändistä on puolet naisia, että millalla palautetta ootte naismuusikoina saanu? Onko punk-skene teijjän mielestä tasa-arvoinen?**

Laura: Voi kuule.. (naurua) eiköhän tehdä tästä aiheesta semmonen teemalaatikko!

(Lauri tahotaan puhelimeen)

Lauri: Voi helevettil!

Laura: Joka paikassa, missä soitetaan, niin on vähä semmosta töllistelyä. Meillekin on sanottu kaikenlaista tyhmää, joka liittyy siis vaan ulkoiseen sukupuoleen. Mitä puuhuttiin just aiemmin punk-yhteisöstä, niin voi vapaasti käyttää f-sanaa, eilenkin meillä oli paljon keskusteluja tän aiheen ympärillä



ja näissä porukoissa näistä asioista voi puhua täysin vapaasti. Varmaan siinä on iteki kehittynyt, että miten tuo itseään esille ja viime aikoina on löytynyt tosi hyviä naisverkostoja. Seuraan tosi paljon mitä ruotsalaiset tekee Uumajan puolella. Joskus jotkut keikkajulisteet, siis mitä ei olla ite tehty, on liian esineellistäviä ja on sanottu, että myykää teijän keikkoja sillä, että teillä on kaks hyvännäköstä muijaa. On vaan tullu fiilis, että joo just kiva, että turhaa kai mie tuota kitaransoittoa sitte ees harjoittelen.

### **Kehitys on kuitenkin onneks mennyi siihen suuntaan, että naiset ei oo enää vaan bändäreitä tai tyttöystäviä.**

H: Mulla oli näiden asioiden kans ihan kamalan vaikeeta joskus kymmenen vuotta sitten, jo ennen tätä bändiä, tuntu että ei pystynyt puhumaan lainkaan niistä tunteista. Nyt niille on onneksi löytynyt sanoja ja käsitteitä. Sitten kun ne uskaltaa sanoa julki niin hoksaa, että joku muukin on ajatellu samoja asioita eikä koe enää olevansa niin yksin. Omalla esimerkillä yrittää näyttää, että ei oo yhtä ainutta oikeeta tapaa olla nainen vaan niitä on monia.

Ja jos siitä joku inspiroituu, niin se tuntuu tosi mukavalta ja uskaltaa iteki enemmän olla sitä mitä on.

Laura: Voi käyttää ääntä! Ja siis saahaan me paljon siitä hyvääki palautetta, joku innostuu siitä kun soitetaan.

H: On se palaute myös tosi positiivista, kyllä ihmiset arvostaa ja kunnioittaa.

### **Tuleeko tyttötylyä? Ahistaako se?**

Laura: Kyllä tulee. Raahessa keikkapaikalla käveltiin bakkärille, pojat meni eeltä ja keikkajärkkäri huuteli, että täällä olis pojille pitsaa. Sitte korotin ääntäni, että kuule mekin ollaan tässä bändissä, että löytyskö meille. Oli vähä semmonen kiusallinen tilanne siinä sitte, mutta vitutti.

H: Siinä tilanteessa tuli ihan selväksi, että meidän oletettiin olevan soitattajien tyttökavereita. Kyllähän epäluuloja on varmasti, mutta ei niitä usein tulla ihan päin naamaa sanomaan.

Laura: Luulen, että mitä paskempi hallitus Suomessa on, niin sitä enemmän uskaletaan tuoda julki keskustelua vastakkaisista mielipiteistä. Niistä on pakko silloin puhua. Mitä parempi aika on, sitä hiljasempaa yhteiskunnallinen kommentointi on, viime aikoina taas keskustelu on kärjistynyt aika paljon. Se voi olla ihan hyvä tälle meijän aatteelle, mie en oo ihan varma mikä se on.

### **Haluaatteko te lokeroijia itteänne jonkin ajatusmaailman taakse?**

H: Kyllä se on feminisimi. Se täydellinen tasa-arvo on unelma.

O: Höpsismi.

H: Usein alkaa ahistamaan ne kaikenlaiset ismit ja ryhmittymät, mie nään niissä semmosen pienoisysteiskunnan. Kai killa on samat arvot ja siellä on aina joku, joka määrittelee sen miten siellä pitää olla ja käyttäytyä.

### **Ehkä minkään ideologian täysin mustavalkoiset ääriäidat ei oo hyvästä.**

Laura: Eikä se negatiivisen kautta hakeaminen edistä mitään asiaa.

Lauri: Kyllä mun mielestä saa olla ihan ääriajattelija, mutta ne keinot ja lähestymistavat merkkää. Ei meidän musassa ehkä oo mitään ideologisia sitoumuksia, mutta totta kai hyvien puolella ollaan.

### **Kertokaas tätä uudesta kasetista.**

Laura: Tätä ruvettiin äänittämään tuossa Pikku-Berlinissä.. Eiku hei, Otso sano, että äänitys alko alkuperäsellä treeniksellä eli Välvainiolla.

O: 2,5 vuotta sitten äänitettiin rumpupohjat.

Lauri: Soitettiin oikeastaan livenä ne pohjat suurimpaan osaan biiseistä, meillä meni kolme tuntia siihen ja 2,5 vuotta että saatiin kaikki puuttuvat palaset kasaan. Äänitettiin 30 biisiä ja tossa on nyt 19. Sekin vaikuttaa, kun alkaa äänittämään semmosen tupla-levyn verran niitä biisejä eikä siinä vaiheessa tiä, että mitkä ees haluaa laittaa levyille. Kaikenlaista säätöä oli, mun piti kirjoittaa kandi ja gradu siinä välissä ja Laura kirjoitti gradun.. Eli kaikkee mikä vähän vei sitä aikaa. Mää hoijjan sitä äänityksen teknistä puolta ja se tuotantoaikataulu oli aika löysä, ei jaksanu hoputtaa. Ja rima on oman bändin suhteen aika korkealla, tuntuu että aina on jotain hiomista.

H: Miusta tää on nyt täysin hyvä. Aiemmin, kun on niin nopeasti äänitetty, niin on jääny aina häirihteen joku muutama asia.

O: Livenä näitä biisejä on soitettu jo vuosikausia, nää on muotoutunu ja hioutunu. Tietenki jos kaikki asuttais samalla paikkakunnalla, niin oltais varmaan aktiivisempia.

Lauri: Otso on asunu, mitä, vuojesta 2011 Helsingissä, niin rummut on aika-lailla kerralla aina nauhotettu. Kitara- ja bassoraidoissakin jonkin verran live-pohjia. Kaikki ei voi olla yhtä hyviä soitattajia ku tuo Otso.

### **Mitä puuhaillette siviililämässä ja mistä saatte voimaa arkeen?**

Laura: Ite on just valmistunu, viikko sitten lähetin viimesen esseen ja oon just lähösä Madridiin harjoitteluun. Eli yhteiskuntatieteiden maisteri, erityisala kulttuuripolitiikka, meen siis viideksi kuukaudeksi Suomen Kulttuuri-instituuttiin. Olin aikoinaan myös perustamassa Tilaa kulttuurille -yhdistystä ja toimin kahtena ekana toimintavuonna p:nä ja varap:nä. Tää yhdistys on siis ollut pohja muun muassa Tukikohdalle ja muille Oulun TSI-meiningeille. Nyt oon just muut-  
tunu Rovaniemelle ja koittanu aloittaa linto-  
bongausta, koska asun luitutornin vierssä.

Hanne: No ite opiskelen yliopistolla informaatiotutkimusta, graduprosessi aika alussa vasta. Mutta se ei ole siis tosiaankaan asia, mistä saan voimaa. Siis se gradu. Mutta joo, musajuttuja. Mulla on semmonen Solo Hanne, jolla teen Soundcloudiin semmoista, mitä se nyt on, räppiä ja aika avant-gardea kans. Sitte Lauran kans meillä on Vaimo ja lapset-bändi.

Otso: Meillähän on Laurin kans Out Of Tune, jonka toiminta on tosin aika hiljais-  
eloa, kun kaikki asuu ympäri Suomea. Sitte

Helsingissä on pari aktiivista bändiä, jotka tosin täysin erilaista musiikkia.

### **Mitä sää puuhaat Helsingissä?**

O: Oon maahanmuuttoviranomainen. Eli töitä ja siinä sivussa teen reissuja, kun ehtii. Keräilen myös erilaisia hassuja hattuja.

### **Entäs Lauri?**

Lauri: Vuos sitten sain maisterinpaperit ulos tietojenkäsittelystä. Akateemisena tyttömänä ja kulttuurialan sektoryläisenä. Oon toista vuotta Tilaa kulttuurille Ry:n puheenjohtajana, se siis pyörittää tuota Tukikohtaa. Paskiksessa myös aika paljon edelleen mukana.

### **Jep. Iso arvostus tyypejä kohtaan, kun jaksatte pyörittää näitä hommia täällä.**

Lauri: Se on vähä kaksippiippunen juttu, kun saa tehdä noissa järjestöissä sitä, mistä tykkää niin sitte se motivaatio hankkia normaalia palkkatyötä on aika pieni. Musajutuista pitää mainita vielä Bonus, jonka kanssa tulee keikkailtua. Sitte on vielä Nina & Red guitar, jossa on Ykä Kiiskinen kitara-  
ssa ja soitetaan 60-70-luvun covereita. Sitte jotain julkasuhommia kans, viimesin tais olla Creative Class War -merkkillä Out Of Tunen Aamuruskon saari -levy, siitäki melkein kolme vuotta.



# TURUN SARJAKUVA- KAUPPA



HKI  
Porthaninkatu 9

TKU  
Linnankatu 7  
OULU

Hallituskatu 7

[www.sarjakuvakauppa.fi](http://www.sarjakuvakauppa.fi)

SANO MYYJÄLLE TOINEN VAIHTOEHTO NIIN SAAT 10%  
ALENNUKSEN OSTOKSISTASI. ALE VOIMASSA 1.9 ASTI.

**Jakakaa joku semmonen keikkamuisto, joka on jäänyt mieleen? Hyvässä tai pahassa.**

Lauri: Soitettiin 2014 kuuden keikan rundi Espanja/Portugali-akselilla, lähinnä Galician suunnalla kun Laura on ollut siellä vaihossa. Portugalin Coimbrassa oli semmonen tosi pitkäikäinen opiskelijatalo, autonomisia kerrostaloja. Helvetin vanha talo ja soitettiin ylimmän kerroksen olkkarissa, joku kolkyt neliötä ja se oli aivan ammuttuna täyteen.

Hanne: Me oltiin jotain lepailemässä yhdessä huoneessa ja iteki olin just tulossa kippeeksi. Edellinen bändi vaan jatko ja jatko, sit jossain vaiheessa alettiin kuuntelemaan että ei helevetti, ne aloitti uuestaan saman setin. Kello oli jotain kahen ja kolmen välillä kun lopulta päästiin lauteille.

Otsu: Mutta siitä tuli ihan tosi hyvä keikka lopulta!

H: Paitsi että siellä oli ihan helevetin kuuma eikä yhtään happea. Mutta ikkunasta näkyi aivan mahtavat maisemat, koko Coimbran vanhakaupunki. Ja viiniä sai juoda niin paljon ko jakso!

Lauri: Siellä oli muutenki semmonen jakamistalous, mitään lippuja ei ollut mihinkään vaan porukka keräs kolehtia. Sitte miksaaja halusi vaihtaa meidän levyjä ja tarjos vastineeksi jotain valkosta pulveria. Levy vaihto omistajaa mutta pulveri ei.

O: Nuo meijän ulkomaan rundit on kyllä jäänyt aina elävästi mieleen.

Lauri: Pohjois-Ruotsi samoten. Siellä on bändeissä ollut samanhenkisiä tyypejä ja muutenki mukava meininki.

O: Saksassa käytiin soittaen olisko 2013 joku viis keikkaa, ainaki Berliinissä, Leipzigissa ja Hallessa.

Lauri: Mutta käytännön syistä ei mitään himokiertäjiä olla oltu. Jos olisi mahdollista, niin olisi hauska käydä vuosittain aina joku ulkomaanrundi.

O: Se vaatii vaan aikamoisen säätämisen. Varsinkin toi Espanja/Portugali-reissu, kun lentokoneessa matkalla Madridiin ei ollut vielä varmaa, et onko meillä edes autoa siellä ja millä kamoilla soitetaan.

Lauri: Ehkä seuraavalla kerralla suunnataan sinne Barcelonan kulmille, siellä kun on se kaikista aktiivisin punkkimeininki.

## Miltäs tulevaisuus näyttää?

Lauri: Eeppiseltä.

H: Tässä kun on puheltu näistä kiertueista, niin sitä innostuu aina hulluna. Ois kyllä mahtava taas joku rundi.

O: Sitten kun Laura tulee takaisin sieltä Madridista, niin varmaan jotain keikkoja tuohon kasettiin liittyen.

Lauri: Tähän loppuun Kurt Vonnegut- si-

taatti eli Varo ketä esität, koska sinä olet se, jota esität olevasi.

Ja loppuun vielä bändin kotitehtävä, eli pyysin mainitsemaan Aution saaren elokuvan, kirjan sekä levyä. Jollain tavalla merkittävimmät tuotokset elämän varrelta siis.

**LAURA ELOKUVA** Billy Wilder: One, Two, Three / KIRJA Miguel De Unamuno: Usua / LEVY Joyce, Nana Vasconcelos & Mauricio Maestro: *Visions of Dawn*

**OTSO ELOKUVA** Thomas McCarthy: Spotlight / KIRJA Bulgakov: Saatana saapuu Moskovaan / LEVY Weezer: *Blue Album*

**LAURI** Seinfeld (TV-sarja) / KIRJA Thomas Pynchon: Painovoiman sateenkaari / LEVY Nick Drake: *Pink Moon*

**HANNE ELOKUVA** Terry Zwigoff: Ghost World / KIRJA Jansson: Muumipappa ja meri / LEVY Ane Brun: *Temporary Dive*

Toimittaja kiittää nöyrästi, tilaa toisen omenasiiderin ja huomaa olon helpottavan. Loppulta kuulu Hässäköitten päätösklubilla Tähtitömin kahvilassa, jossa esiintyi muiden muassa ihan järjettömän hyvä Autionmaa. Oli rakkaita ihmisiä, paljon olutta, haiketta, ihastumista ja jäähyväisiä. Oi ensi kertaan taas, kuomat!

*Hanski Lapinoja*



(32 s) postitettu lehtenä  
Toinen Vaihtoehto, PL 25,  
37501 Lempäälä.  
vaaditaan viemään perille

**BA2**

Itella Posti Oy

**Itella Green**

